

ENSINANDO, APRENDENDO, BUSCANDO, CRIANDO E RECRIANDO ATIVIDADES PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS DA NATUREZA UTILIZANDO A ARTE E SUAS MÚLTIPLAS MANIFESTAÇÕES QUE BUSCA ALIAR TEORIA E PRÁTICA.

Rebeca Victoria Rocha da Silva ¹
Francelia Maria Almeida Sales ²

INTRODUÇÃO

Acreditando que o instrumento avaliativo deve sem dúvida, ser uma construção coletiva que depende do encontro ou não de uma série de fatores, situações ou objetivos, por meio do qual a participação de todos os atores envolvidos no processo avaliativo seja observada, uma vez que, como bem nos lembra Hoffmann (2014, p.9) uma ação mediadora “[...] é um processo interativo, dialógico, existente enquanto relação, enquanto confluência de ideias e vivências”, foi que se planejou e executou uma ação avaliativa interdisciplinar, aliando teoria e prática, que não só nos permitisse enfatizar a importância da relação entre teoria e prática na formação docente; oportunizasse a verificação das fragilidades no processo de ensino aprendizagem, e ainda possibilitasse aos discentes um novo olhar sobre a realidade, de forma a relacionar os conteúdos das disciplinas Metodologia e Orientações Didáticas do Ensino: de Língua Portuguesa; de Matemática e de Ciências da Natureza contextualizando-os e inter-relacionando-os com os conteúdos da disciplina Movimento, Musicalidade e Arte. Condizente com essa realidade o estudo a seguir trata do relato da experiência discente quando da execução da atividade supracitada, realizada com os estudantes de uma turma do terceiro ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais, de uma escola pública do município de Fortaleza – CE.

A atividade proporcionou aos acadêmicos os objetivos de instigar a curiosidade nos estudantes, a vontade de aprender e trazer um momento de expressão e interatividade. E ainda, a possibilidade de avaliá-los, avaliar-se a respeito do ato de

¹ Graduanda do Curso de Pedagogia do Centro Universitário Maurício de Nassau – Unidade Fortaleza – CE, beca.victoria08@gmail.com;

² Pedagoga Mestre em Educação Profissional em Saúde – Fiocruz; Docente do Centro Universitário Maurício de Nassau – Unidade Fortaleza – CE, fran2429@hotmail.com;

lecionar enquanto pessoa e futuro profissional docente. Outro aprendizado extraído dessa experiência é a ciência de que o planejamento deve andar juntamente com a prática para que tudo seja bem conduzido, mas que nem sempre o que está no planejamento é o mais necessário naquele momento, é preciso adaptar.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

A atividade avaliativa em questão constou de quatro estratégias/ações:

Atividade 1: Elaboração de um Plano de Aula em consonância com a Base Nacional Curricular – BNCC (Brasil, 2023).

Atividade 2: Mão na massa – Execução do Plano de Aula com gravação de vídeo.

Atividade 3: Elaboração de um Relato de Experiência articulando teoria e prática.

Atividade 4: Socialização da Atividade Avaliativa realizada.

REFERENCIAL TEÓRICO

O tema foi desenvolvido tendo como fonte a Base Nacional Comum Curricular que orienta o objeto de conhecimento indicado para cada série. As estratégias utilizadas para a abordagem do tema foram música e a escuta atenta aos variados sons apresentados a fim de estimular os sentidos, entender e distinguir cada característica do som.

As atividades musicais na escola podem ter objetivos profiláticos, nos seguintes aspectos:

Físico: oferecendo atividades capazes de promover o alívio de tensões devidas a instabilidade emocional e fadiga.

Psíquico: promovendo processos de expressão comunicação e descarga emocional através do estímulo musical e sonoro.

Mental: proporcionando situações que possam contribuir para estimular e desenvolver o sentido da ordem, harmonia, organização e compreensão. Afirma GAINZA (1988. P.90.).

Para reforçar a importância da música no aprendizado tive como referência o artigo chamado “A importância da Música nos Anos Iniciais” de Tatiana Reichak Skalski que fez uma pesquisa qualitativa com turmas de Anos Iniciais e utilizou referências como Piaget, Brécia e Weigel para apresentar resultados significativos com a experimentação em que se une arte musical com outros componentes curriculares.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Quando da execução da atividade junto aos estudantes do Ensino Fundamental, utilizou-se de metodologias que incentivassem uma maior participação dos estudantes, tais como: exposição dialogada, roda de conversa, dinâmicas de grupo e oficina para a construção de instrumentos musicais. Após execução da aula que teve como temática central “o som”, e considerando a Base Nacional Curricular – BNCC (Brasil, 2023), pode-se perceber que ao participarem ativamente das atividades propostas pela acadêmica, os

estudantes puderam ampliar sua visão de mundo e cultura conhecendo outros instrumentos musicais e possibilidades de transformar materiais recicláveis, e foram capazes de: Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno (EF03CI01). Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical (EF15AR14). Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados (EF15AR15).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O desenvolvimento da atividade avaliativa trouxe muitos benefícios a todos os participantes, à medida em que possibilitou instigar ao planejamento bem elaborado para uma aula completa, envolvendo pesquisas, testes até o dia da aplicação. A execução prática em sala de aula nos possibilitou, além da prática dos conteúdos teóricos adquiridos na academia, condições de refletir sobre, as fragilidades e potencialidades relacionadas a postura, voz, e a capacidade de condução de uma sala de aula.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade. Avaliação. Prática. Teoria. Formação.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular – BNCC. Brasília: Ministério da Educação, 2023.

Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: abr. 2024.

BRÉSCIA, Vera Lucia Pessagno. **Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva**. 2. ed. São Paulo: Alínea, 2023.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. 3. ed. São Paulo: Summus, 1988.

HOFFMAN, Jussara. **Avaliação Mediadora: Uma prática em construção da pré-escola à universidade**. 33. ed. Porto Alegre: Mediação. 2014.

SKALSKI, Tatiana Reichak. **A importância da Música nos Anos Iniciais**. Porto Alegre. 2010.

IMPORTANTE:

Após publicados, os arquivos de trabalhos não poderão sofrer mais nenhuma alteração ou correção.

Após aceitos, serão permitidas apenas correções ortográficas. Os casos serão analisados individualmente.