

EXPLORANDO A ARTE ATRAVÉS DA OBRA ABAPORU DE TARSILA DO AMARAL.

Cintia da Silva Soares ¹
Tatiana Lima da Costa ²
Andréa da Silva Paiva Pessoa ³
Kerbene Maria Oliveira Veloso ⁴
Raphaella Cândido Lacerda ⁵

RESUMO

Durante a vivência com a obra "Abaporu" de Tarsila do Amaral, as crianças do Infantil III de uma creche em Caucaia, Ceará, no ano de 2023. O objetivo era oferecer uma abordagem lúdica e criativa da obra "Abaporu", de Tarsila do Amaral. No início, foi realizada uma roda de contação de histórias, na qual as crianças ouviram e interagiram com o livro "Tarsilinha e as Cores", aprendendo assim sobre a história da pintora brasileira e suas obras de arte. Isso despertou interesse e curiosidade nas crianças. Em seguida, as crianças foram convidadas a fazer uma pintura utilizando tintas guaches e pinceis, inspiradas pela obra "Abaporu". Cada criança teve total liberdade para explorar suas habilidades artísticas e expressar sua criatividade. Durante o processo de pintura, foram incentivadas a expressar suas percepções e emoções em relação à obra. Essa troca de ideias e diálogo favoreceu o desenvolvimento da linguagem oral e estimulou reflexões sobre formas, cores, a coordenação motora fina e técnicas utilizadas na arte. Além disso, a interação com a obra de Tarsila do Amaral estimulou a imaginação e a criatividade, promovendo o desenvolvimento do pensamento simbólico. A apreciação da obra "Abaporu" também permitiu que as crianças conhecessem mais sobre a cultura brasileira, valorizando a diversidade cultural e a identidade nacional, uma vez que Tarsila do Amaral é uma referência cultural do país. O contato com a obra permitiu que as crianças se reconhecessem como sujeitos culturais e compreendessem a importância da Arte em suas vidas. Concluímos que a experiência com a obra de Tarsila do Amaral proporcionou às crianças a oportunidade de experimentar e vivenciar a Arte, ampliando seu conhecimento cultural e desenvolvendo habilidades artísticas. De maneira lúdica e criativa, elas exploraram a linguagem artística e valorizaram a cultura brasileira, se tornando sujeitos ativos em seu processo de aprendizagem.

Palavras-chave: Vivência, Arte, Tarsila do Amaral, Crianças, Cultura brasileira.

¹ Mestranda em Tecnologias Emergentes em Educação, University MUST – Flórida– USA cintiassoares62@gmail.com

² Mestranda em Tecnologias Emergentes em Educação, University MUST – Flórida– USA, tatianialima@gmail.com;

³ Mestranda do Curso em Ciências da Educação – Administração, Regulação e Políticas Educativas - Universidade de Évora - PT, andreasppessoa@gmail.com;

⁴ Mestranda em Ciências da Educação, Absoulute Christian University: ACU – Flórida– USA professorakerbeneveloso@gmail.com;

⁵ Doutor pelo Curso de Filosofia da Universidade Federal – UFC- Ceará, e Doutora pelo Curso de Psicologia Social da Universidad Argentina J.F. Kennedy, Buenos Aires- Argentina. raphaella.horus@gmail.com.