

A REALIZAÇÃO DE CURTAS-METRAGENS COMO FERRAMENTA DE DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA E DA CONSCIÊNCIA CRÍTICA DOS ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO

Alcione da Silva Santos ¹
Maria do Socorro Oliveira ²

RESUMO

Nos dias atuais, a imagem tem um impacto cada vez mais forte, uma vez que fotos e vídeos são distribuídos em diversas mídias, numa velocidade impressionante. Nessa conjuntura, breve relato em vídeo ou uma história curta podem ter uma repercussão, ou muito positiva, ou devastadora entre os jovens. Assim, a cultura do audiovisual é algo muito presente. Ela pode ser observada em vídeos que circulam em aplicativos de mensagens instantâneas, em redes sociais, na tv e no cinema. A respeito desse último, sabemos que as películas antes de serem filmadas vão se construindo a partir de vários textos verbais e icônico-verbais. Tendo isso como referência, a presente trabalho elege, como objeto de investigação, o gênero curta-metragem e, por conseguinte, alguns outros gêneros que lhe são constitutivos: sinopse, escaleta, roteiro e *storyboard*. Esses podem ser utilizados para construir o curta-metragem de ficção. De modo geral, o estudo tem em vista compreender os processos de escrituração fílmica e produção do curta-metragem no contexto de ensino de Língua Portuguesa por alunos do ensino médio. De forma mais específica, objetivamos, em nossa pesquisa: Analisar o(s) processo(s) de escrituração de gêneros que podem ser utilizados para construir o gênero audiovisual curta-metragem em contextos de sala de aula do ensino de Língua Portuguesa. Como subsídio teórico, amparamo-nos em Kleiman (1995; 2000), Oliveira (2008; 2010) Santos-Marques e Kleiman (2019), Cabral (2016; 2019), Bazerman (2006; 2007), Bawarshi e Reiff (2013). Metodologicamente, inserimo-nos no campo da Linguística Aplicada (MOITA LOPES, 2006; KLEIMAN, 2013). A análise feita dos dados mostra o diálogo entre os fundamentos teóricos. A interpretação feita do *corpus* sugere que o trabalho com o gênero audiovisual em referência favorece a criticidade dos alunos, pois sua produção demanda adaptações orientadas pela reflexão acerca das condições existentes na escola para agir e levar os alunos à realização do filme.

Palavras-chave: Curta-metragem. Gêneros textuais. Oficinas de Letramento. Letramento cinematográfico. Consciência crítica.

¹ Doutor pelo programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem Universidade Federal do Rio Grande do Norte, alcionelaurentino@hotmail.com;

² Maria do Socorro Oliveira, Departamento de Letras: - Universidade Federal do Rio Grande do Norte UFRN, msroliveira.ufrn@gmail.com