

A VOZ DA MULHER CONTEMPORÂNEA NA POÉTICA BRASILEIRA

Mercia Eloi da Silva Sampaio ¹
Deivanira Vasconcelos Soares ²

RESUMO

A poesia possui ligação direta com o contexto histórico e social, uma vez que o poeta se encontra envolto por uma realidade histórica que lhe serve como inspiração poética. Desse modo, esse estudo parte da tese de que a escrita poética torna-se um reflexo crítico das problemáticas de cada época, de acontecimentos que se referem à coletividade de forma particular. Nessa perspectiva, é possível tecer comentários no que se refere ao processo de criação literária e construção do pensamento comum de uma sociedade que busca sentido para sua existência. Assim, o presente trabalho visa analisar a ocorrência de aspectos sociais na poesia e compreender este vínculo a partir de reflexões que perscrutam o fazer poético em diálogo constante com as mudanças sociais. Essa pesquisa parte da análise dos poemas e produções artísticas do período de Ditadura Militar no Brasil, entre 1964 a 1985, partindo do procedimento metodológico de investigação bibliográfica baseada nos teóricos Bosi (1977), Cândido (2006) e Paz (2012) para fundamentar o estudo que relaciona o literário da poesia e a sociedade e os historiadores Fausto (2015) e Schwarcz e Starling (2015) para relacionar os registros históricos e os textos poéticos. Dessa forma, o objeto de análise proposto é a estreita relação entre poesia e sociedade, por ser possível perceber que desde as primeiras manifestações poéticas, o poema é fruto da vivência de cada período e transfigura-se como eco que se utiliza da linguagem para produzir efeitos políticos e sociais, além de dialogar com diversas áreas de conhecimento.

Palavras-chave: Poesia e Sociedade, Literatura, Poética Brasileira.

¹ Mestranda em Letras pela Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - UEMASUL, mercia.silva@uemasul.edu.br;

² Doutora em Letras pela Universidade Federal de Santa Maria – UFSM.