

AUTO DA BARCA DO INFERNO: LITERATURA CLÁSSICA EM QUADRINHOS SOB UMA ANÁLISE INTERSEMIÓTICA

Daniele Samira Santos da Silva ¹
Wanubya do Nascimento Moraes Campelo ²

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo analisar a versão em história em quadrinhos (HQ) do quadrinista e ilustrador brasileiro Laudo Ferreira Jr. da obra de dramaturgia intitulada como “Auto da Barca do Inferno” ou “Auto da Moralidade” cuja sua versão original é de 1517 do autor português Gil Vicente, dramaturgo e poeta humanista. A obra faz parte de uma trilogia juntamente de o “Auto da Barca do Purgatório” e o “Auto da Barca da Glória”. Como base utilizaremos o conceito de signo de PEIRCE (1972), analisaremos aspectos narrativos, textuais e não verbais em conjunto com as inferências e interpretações que as diversas formas de linguagem extralinguísticas podem ter no texto, em uma abordagem intersemiótica e comparativista, dando ênfase em como essas observações são importantes para haver uma reflexão acerca da adaptação em quadrinhos e sua relevância no processo de adaptação através dos signos extralinguísticos, criando os sentidos e as sensações diversas que não são perceptíveis no texto escrito.

Palavras-chave: Literatura .Quadrinhos.Gil Vicente.Teatro.Literatura Clássica

¹ Graduando do Curso de Letras Português da Universidade Federal - UFRA, danielesamira153@gmail.com

² Professor orientador: Professora Doutora do curso de Letras- UFRA, wanubya.campelo@ufra.edu.br