

INCLUSÃO EM TELA: O CINEMA COMO FERRAMENTA DE SENSIBILIZAÇÃO NA GRADUAÇÃO

Luciana Guimarães da Silva ¹
Fernanda Oliveira dos Santos ²
Shamira Teles da Silva Souza ³
Alexandra Epoglou ⁴

INTRODUÇÃO

O uso de recursos educativos constitui um elemento essencial para a promoção da equidade no espaço escolar. Nessa perspectiva, a Liga Acadêmica de Educação Científica para Diversidade e Inclusão (LAECDI), comprometida com a formação de licenciandos mais atentos às questões inclusivas, desenvolve o projeto de extensão “Cine LAECDI” na Universidade Federal de Sergipe (UFS). A iniciativa busca sensibilizar futuros professores acerca da inclusão, da deficiência e da diversidade por meio do cinema, incentivando práticas pedagógicas mais críticas, reflexivas e acolhedoras.

A promoção da equidade no ambiente escolar exige a utilização de diferentes recursos educativos capazes de sensibilizar e preparar futuros docentes com a diversidade. A iniciativa tem como objetivo aproximar os estudantes de licenciatura da realidade de pessoas com deficiência e de diferentes contextos sociais, incentivando práticas pedagógicas mais críticas e acolhedoras.

O uso de ferramentas tecnológicas e midiáticas, como o cinema, tem se mostrado uma estratégia eficaz para captar a atenção dos estudantes. Abordar a temática da inclusão por meio das telas possibilita não apenas o despertar de reflexões, mas também a compreensão de que cada indivíduo possui singularidades que devem ser respeitadas,

¹ Graduanda do Curso de Química Licenciatura da Universidade Federal de Sergipe – UFS, luciana510@academico.ufs.br

² Graduanda pelo Curso de Química Licenciatura da Universidade Federal de Sergipe – UFS, nanda.ufs14@gmail.com

³ Graduanda do Curso de Química Licenciatura da Universidade Federal de Sergipe – UFS, shamiratellless@gmail.com

⁴ Professora orientadora: Doutora em Ensino de Ciências da Universidade de São Paulo - USP, epoglou@gmail.com



utilizados relatórios descritivos das discussões, bem como fichas de participação preenchidas pelos discentes.

Essa metodologia possibilitou não apenas a sensibilização dos estudantes, mas também a construção de um espaço formativo dialógico, no qual a arte cinematográfica atuou como ferramenta mediadora de aprendizagens críticas, reflexivas e voltadas à prática docente inclusiva.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O primeiro encontro ocorreu com o filme “Sobre Rodas”, que possibilitou reflexões acerca das barreiras físicas e atitudinais enfrentadas por pessoas com deficiência física. Em seguida, a exibição de “O Milagre de Anne Sullivan” proporcionou discussões sobre a inclusão de pessoas com deficiência visual e auditiva, destacando o papel da mediação pedagógica e da resiliência no processo educativo. O terceiro encontro contou com o filme “Temple Grandin”, que abordou o autismo a partir da trajetória de uma mulher reconhecida por suas contribuições científicas, permitindo explorar o potencial das pessoas neurodivergentes quando há oportunidades inclusivas. Por fim, o quarto cine exibiu “Uma Lição de Amor”, que suscitou debates sobre dislexia, direitos parentais e preconceitos sociais.

Após cada sessão, é realizada uma roda de conversa com mediação crítica, buscando promover momentos de reflexão e diálogo sobre as barreiras impostas pela sociedade às pessoas com deficiência, contribuindo para a desconstrução de estigmas e para a construção de práticas pedagógicas mais acolhedoras. As discussões pós-exibição revelaram o potencial do cinema como recurso didático e formativo, aproximando os licenciandos de realidades frequentemente invisibilizadas nas metodologias de ensino tradicionais. Nesse sentido, estudos apontam que o cinema, ao possibilitar o encontro de diferentes visões de mundo, amplia horizontes de percepção e favorece aprendizagens significativas, contribuindo para romper preconceitos e ampliar a compreensão da diversidade (ALENCAR, 2007, apud MACHADO et al., 2024)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto Cine LAECDI demonstrou ser uma estratégia eficaz para promover a reflexão crítica entre os licenciandos acerca da inclusão, da deficiência e da diversidade



no contexto educacional e social. A utilização do cinema como recurso pedagógico favoreceu o engajamento dos estudantes, permitindo que vivenciassem, de forma sensível e dialógica, realidades muitas vezes invisibilizadas no cotidiano acadêmico.

As discussões decorrentes das sessões mostraram-se fundamentais para ampliar o olhar dos futuros docentes, estimulando práticas pedagógicas mais humanas, acolhedoras e pautadas no respeito às diferenças. Dessa forma, a iniciativa contribuiu significativamente para a formação docente comprometida com a equidade e a construção de espaços educacionais mais inclusivos.

Assim, reafirma-se a importância da continuidade de projetos de extensão dessa natureza, que unem arte, educação e inclusão, fortalecendo o papel da universidade como agente transformador da sociedade.

Palavras-chaves: Pessoa com deficiência, Formação docente, Educação, Diversidade, Extensão Universitária.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à LAECDI - Liga Acadêmica de Educação Científica para Inclusão e Diversidade, representada por seus membros: Alexandra Epoglou, Fernanda Oliveira dos Santos, Guilherme Bovi Oliveira, Iasmim dos Santos Vieira, Jeane da Paixão Santos, Lorena Daiana Silva da Paixão, Luciana Guimarães da Silva, Raiana Cristina de Jesus, Shamira Teles da Silva Souza e Stefane de Souza Rodrigues dos Santos, pelo apoio e colaboração durante o desenvolvimento deste trabalho. As discussões e contribuições foram fundamentais para o fortalecimento de uma educação mais inclusiva e plural, acerca das reflexões aqui apresentadas.

REFERÊNCIAS

MACHADO, Vanessa Lago; FIGUEIREDO, José Antônio Oliveira de; MRUS, Paula Maria; BIULCHI, Ciana Minuzzi Gaiké; VANINI, Samanta Santos da Vara. Cinema e inclusão: uma análise sobre a utilização de filmes para promoção da sensibilização no espaço educacional. *Ação e Reflexão*, v. 2, n. 1, p. 1-13, 2024.



PIRES, Maria da Conceição Francisca; SILVA, Sérgio Pereira da. O cinema, a educação e a construção de um imaginário social contemporâneo. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0101-73302014000200015>. Acesso em: 20 de outubro de 2025.

DUARTE, Rosália. Cinema e Educação. Disponível em: https://www.academia.edu/28449737/DUARTE_Rosalia_Cinema_e_Educa%C3%A7%C3%A3o. Acesso em: 20 de outubro de 2025.

