

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS AUDIOVISUAIS PARA O ENSINO DA GINÁSTICA RÍTMICA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Denis Almeida Vital¹

Higor de Paula Silva Barros²

Carla Caroliny de Almeida Santana³

Daniel da Rocha Queiroz⁴

INTRODUÇÃO

A Ginástica Rítmica (GR) é uma manifestação da cultura corporal do movimento que integra elementos da dança, da música e da expressividade, utilizando aparelhos como fita, arco, bola, corda e maçãs. Apesar do seu potencial educativo, a GR ainda é pouco explorada nas aulas de Educação Física, devido à carência de materiais adequados e ao limitado conhecimento técnico dos professores. Essa lacuna estende-se ao ensino superior, onde a formação docente frequentemente não aprofunda os conteúdos relacionados à modalidade.

Diante desse cenário, o presente trabalho tem como objetivo apresentar o processo de criação de um recurso didático audiovisual voltado para o ensino da Ginástica Rítmica, buscando ampliar o acesso dos professores a conteúdos práticos e criativos que possam auxiliá-los na elaboração de aulas dinâmicas, inclusivas e contextualizadas com a realidade escolar.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

A metodologia do estudo baseou-se na abordagem qualitativa, de caráter descritivo e exploratório, desenvolvida no âmbito do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID). O processo envolveu revisão bibliográfica sobre o ensino da Ginástica Rítmica, análise das dificuldades enfrentadas por professores na



aplicação desse conteúdo e a elaboração de um vídeo educacional com caráter formativo.

O roteiro do vídeo foi estruturado em cinco etapas: (1) breve introdução à Ginástica Rítmica no contexto escolar; (2) identificação das dificuldades enfrentadas para aplicação da modalidade; (3) levantamento e organização dos materiais necessários; (4) demonstração da confecção de aparelhos alternativos utilizando materiais acessíveis e recicláveis; e (5) sugestões de atividades práticas e lúdicas para aplicação nas aulas.

REFERENCIAL TEÓRICO

ISSN: 2358-8829

O ensino da Ginástica Rítmica na escola contribui para o desenvolvimento da coordenação motora, da musicalidade e da expressividade corporal dos estudantes. Segundo Oliveira (2017), a GR constitui uma importante ferramenta para o trabalho da consciência corporal e da criatividade, pois propõe movimentos rítmicos que integram técnica e arte.

No entanto, conforme Stoffel (2024), a ausência de recursos pedagógicos acessíveis e a falta de formação específica dificultam a prática da modalidade em contextos escolares. A utilização de recursos didáticos audiovisuais, conforme aponta Silva (2025), pode favorecer o processo de ensino-aprendizagem, pois permite a mediação de conhecimentos de forma dinâmica, visual e interativa.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A produção do vídeo educacional possibilitou o desenvolvimento de um material de apoio inovador, capaz de orientar professores e estudantes quanto às possibilidades de ensino da Ginástica Rítmica com recursos simples e sustentáveis. Durante a gravação e edição, observou-se o potencial do material audiovisual como instrumento de formação docente, estimulando a reflexão sobre práticas criativas e inclusivas.



O uso de materiais recicláveis e acessíveis, como fitas de cetim, arcos de bambolê e bolas de borracha, mostrou-se viável para o ensino da modalidade em escolas públicas, favorecendo a participação dos alunos e a valorização da cultura corporal. O recurso também promoveu maior envolvimento dos estudantes, ampliando o interesse e a compreensão sobre a Ginástica Rítmica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se que o uso de estratégias didáticas audiovisuais representa uma alternativa pedagógica eficaz para o ensino da Ginástica Rítmica na Educação Física escolar. A criação do vídeo educacional mostrou-se um recurso acessível e criativo, que pode contribuir tanto para a formação inicial de professores quanto para o aprimoramento das práticas docentes.

Sugere-se que novas pesquisas explorem o impacto do uso desses materiais em diferentes contextos escolares, bem como a integração de outras linguagens midiáticas para o ensino de conteúdos da cultura corporal do movimento.

Palavras-chave: Educação Física; Ginástica Rítmica; Estratégias Didáticas; Recursos Audiovisuais; Materiais Alternativos.

REFERÊNCIAS

DA COSTA PEREIRA, Hosana Cláudia Matias; DE MEDEIROS, Rosie Marie Nascimento. Ginástica rítmica, um entrelaçamento entre corpo e técnica. **Motrivivência**, v. 28, n. 48, p. 265-281, 2016.

OLIVEIRA, Bruna Fracalanza de. O elemento artístico e a expressão corporal nos códigos de pontuação da ginástica rítmica. 2017.

PALMER, Heather C. Ensinando ginástica rítmica: uma abordagem apropriada ao desenvolvimento. **Human Kinetics**, 2003.



SILVA, Márcia Raquel Duarte da. A utilização dos recursos visuais e audiovisuais como ferramentas que auxiliam no processo de ensino/aprendizagem. 2019.

SILVA, Ana Karina et al. EDUCAR COM VÍDEOS E ANIMAÇÕES: O AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁTICO. ARACÊ, v. 7, n. 5, p. 26091-26098, 2025.

STOFFEL, Helena Teresinha Reinehr et al. FORMAÇÃO DOCENTE E PRÁTICAS INCLUSIVAS: IMPACTOS E NECESSIDADES DAS ADAPTAÇÕES CURRICULARES PARA A CONSTRUÇÃO DE UM AMBIENTE ESCOLAR ACESSÍVEL. **Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação**, v. 10, n. 11, p. 2838-2857, 2024.

ISSN: 2358-8829

