ISSN: 2358-8829

FORMAÇÃO MUSICAL EM BANDAS DE MÚSICA NO MUNICÍPIO DE MARABÁ (PA): UM LEVANTAMENTO SOBRE A ATUAÇÃO DESSES GRUPOS A PARTIR DE 1970

Juliane Barbosa de S. Leal [1]
Edite Rocha [2]
Vinícius Eufrásio [3]

RESUMO

Este texto descreve dados parciais de uma pesquisa em andamento, desenvolvida no programa de pós-graduação em música da UFMG e que tem como objetivo investigar a formação musical do instrumentista de banda em Marabá – PA. Entende-se que, historicamente, as bandas de música têm desempenhado um papel central na democratização do acesso à educação musical no país. Na literatura acadêmica sobre bandas, esses grupos têm sido definidos como espaços "alternativos" de ensino, transitando entre a educação formal e não formal, conforme discutida por Libâneo (2000) e Gohn (2015). No estado do Pará, as bandas atuam como principais pilares de ensino musical na região, sendo essa realidade semelhante com o contexto das bandas de Marabá, onde elas se constituem, em muitos casos, como importantes — e por vezes únicos — espaços de acesso à aprendizagem musical sistematizada. A presente pesquisa adota uma abordagem qualitativa, tendo como procedimento a pesquisa documental para o levantamento e mapeamento das bandas de música atuantes no município desde a década de 1970 até a atualidade. Os dados coletados estão sendo organizados e analisados à luz de categorias que consideram a natureza institucional das bandas - vinculação a escolas, projetos sociais, instituições religiosas ou iniciativas independentes – e as instâncias estruturadas de formação musical e / ou apenas como espaços de prática instrumental. Os resultados evidenciam a relevância social desses grupos na estruturação do cenário musical paraense contemporâneo, assim como, indicam um crescimento no número de bandas ao longo das três últimas décadas, e uma diversificação de seus vínculos institucionais e finalidades. Entretanto, verifica-se também fragilidades nos processos formativos, tais como a ausência de sistematização pedagógica e a descontinuidade de projetos. Portanto, o presente trabalho busca contribuir para o debate sobre a atuação desses grupos no cenário de educação musical no Pará, especialmente em Marabá.

Palavras-chave: Bandas de Música em Marabá, Bandas de Música no Pará, Educação Musical em Bandas, Educação Não Formal em Bandas.

[1] Doutoranda do Curso de doutorado em música da Universidade Federal de Minas Gerais - MG, julianebarbosadesousa@gmail.com;
[2] Graduado pelo Curso de XXXXX da Universidade Federal - UF, coautor1@email.com;
[3] Mestrando do Curso de XXXXX da Universidade Estadual - UE, coautor2@email.com;