

## HOMOSSEXUALIDADE E NUDEZ: UMA LEITURA DA ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA ATRAVÉS DE *DIECISIETE* E *DESCUBRIMENTO* (2009)

Antonio Carlos Batista da Silva Neto <sup>1</sup>  
Wanderlan da Silva Alves <sup>2</sup>

### RESUMO

Em uma tentativa de desmistificar os preconceitos ao corpo gay e ao HIV, o projeto fotográfico *Diecisiete* (2009), do cubano Eduardo Rodríguez Sardiñas, explora, nas 17 fotografias em preto e branco que o compõem, o nu masculino e traz como modelo sujeitos gays. Com a projeção de discursos contra as práticas não heterossexuais-reprodutoras-canônicas sobrepostas ao corpo dos modelos, o fotógrafo cubano amplia a construção da narrativa fotográfica e apresenta os conflitos à uma sexualidade que ainda gera controvérsias. Deste modo, mediante a noção do contemporâneo proposta por Agambem (2009) e Schollhammer (2009), da estética contemporânea e da inespecificidade que permeia a arte do presente, respectivamente, por Brizuela (2014) e Garramuño (2014), e levando em consideração o diálogo entre literatura, fotografia e escultura, o presente trabalho tem como objetivo propor uma leitura das fotografias *Descubrimiento* e *Diecisiete*.

**Palavras-chave:** Diecisiete. Fotografia. Estética contemporânea.

---

<sup>1</sup> Mestrando do Curso de Pós-graduação em Literatura e Interculturalidade pela Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, ac.neto07@gmail.com/netoantoniocarlos@outlook.com;

<sup>2</sup> Professor orientador: Drº. Wanderlan da Silva Alves, Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, alveswanderlan@yahoo.com.br.