

REVOLUÇÕES HOMOSSEXUAIS AFROBOLIVIANAS EM EDSON HURTADO

José Veranildo Lopes da Costa Junior ¹

RESUMO

A presente comunicação objetiva realizar uma leitura crítica da crônica “Los hijos del Tata Belzu”, publicada no livro *La Madonna de Sorata*, de Edson Hurtado, um escritor contemporâneo que, nos últimos anos, tem se dedicado a um projeto literário que narra as revoluções sexuais de personagens bolivianos marginais, como os homossexuais indígenas. Para tanto, o texto analisado neste estudo não se assemelha a uma crônica escrita nos moldes tradicionais. A partir da história de Caranavi Alejandro Fernández Gutiérrez, um afroboliviano, homossexual e pobre, temos um narrador homônimo chamado Edson que, além de contar a história do amigo, atua como um entrevistador que desvenda momentos vividos pelo personagem protagonista em torno do reconhecimento da sua identidade homossexual. Além disso, a crônica também reconstrói a história da Bolívia e da população negra a partir da escravidão como traço da conquista da América Latina. Assim, nossa leitura contempla dois movimentos de análise: i) Como, em geral, as crônicas transitam pelos limites porosos entre a realidade e a ficção, no texto analisado temos, ainda, a presença de elementos autoficcionais (LEJEUNE, 2008), o que nos permite aproximar a mencionada crônica a uma literatura pós-autônoma (LUDMER, 2007); ii) Por outro lado, também nos interessa relacionar a literatura de Edson Hurtado a um movimento latino-americano de reconhecimento das identidades sexuais não-hegemônicas nas comunidades indígenas.

Palavras-chave: Edson Hurtado, Homossexualidade, Bolívia.

¹ Professor de Literaturas Hispânicas no Departamento de Letras Estrangeiras da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, jveranildo@hotmail.com;