

ADMIRÁVEL MUNDO NOVO UM CLÁSSICO LITERÁRIO SOB A ÓTICA SOCIOLÓGICA: A NOÇÃO DE ESTADO, NATUREZA E CULTURA, PARADGMAS DO INÍCIO DO SÉCULO XX E PARALELOS COM O INÍCIO DO SÉCULO XXI.

Juliana Mirele Messias¹

Paulo Eduardo Teixeira²

RESUMO

Os temas Estado, Natureza e Cultura nos Parâmetros Curriculares Nacional para o Ensino Médio traz o que podemos chamar de transdisciplinaridade, interdisciplinaridade ou alguns autores que conceituam como multidisciplinaridade da Sociologia com as “Artes, ou no caso específico da Literatura, a simbiose é mais acentuada. A relevância é que não há teoria estética, história da arte, crítica literária que prescindam inteiramente de fundamentos sociológicos”. (OCEN, PG.114) e as disciplinas se complementam, uma dá base e a outra fundamenta. Desta forma justifica-se a escolha do livro literário Admirável Mundo Novo como objeto de estudos sociológicos a fim de produzir um material didático e uma metodologia de ensino-aprendizagem tomando por base a obra ficcional para levantar, contextualizar, analisar os discursos presentes e sintetizar informações, conceitos, teorias e temas percebidos e representados na obra. Hoje isto é possível por meio das novas ferramentas e os novos “*layout's*” de textualização, a organização das palavras através dos gêneros e os suportes onde são publicados, assim como o professor Luiz Antônio Marcuschi, um dos maiores linguistas brasileiros, em seu livro “Hipertexto e Gêneros Digitais: Novas Formas de Construção de Sentido”, 2001, advertiu para a existência do hipertexto muito antes da era dos computadores, as anotações e os estudos a parte do texto sempre estiveram lá, mesmo com suportes limitantes, e se agora é viável e existem meios de tornar essa prática um método de estudos basta iniciar o processo e transformar o método de ensino com o auxílio das novas tecnologias. Atualmente os estudos e as produções textuais podem ser realizadas coletivamente e inseridos num determinado espaço, como por exemplo, num site, num blog, num e-book, todos esses espaços virtuais são o que facilita sua dispersão e acesso rápido. Hoje o que os autores e pesquisadores anteriores faziam em suas anotações, notas de rodapé e índices remissivos chamamos de “linkar” que significa associar ideias e formas, nos

¹ UNESP- Marília – SP Mestranda, preta sim, mulher, Assis, SP.

² Professor orientador: Faculdade de Filosofia e Ciências - SP, Doutor, Branco, Homem, Monte Azul SP.

remeter de uma coisa para outra que se complementa, se explica ou se diferencia. As pesquisas e aprofundamentos dialógicos sobre o objeto de estudos serão “linkados” no texto literário no formato digital a fim de contribuir para uma melhor interpretação e compreensão da narrativa literária enquanto base para o ensino de sociologia e os temas destacados para estudos e análises. Esta prática foi realizada durante a vigência do PIBID/Letras 2013-2015 na E.E Dom Antônio José dos Santos na cidade de Assis/SP com uma turma do ensino fundamental de 9 anos, o que se pretendeu foi uma leitura dialógica baseando-se na obra Estética da Criação Verbal de Mikhail Mikhailovich Bakhtin aplicado à obra literária de Aldous Huxley e outras áreas do conhecimento, prática que se alinha com as Orientação Curriculares para o Ensino Médio e textos teóricos como Bakhtin, já citado acima, Antônio Cândido com Literatura e Sociedade, BNCC, Parâmetros Curriculares, O hipertexto como um novo espaço de escrita em sala de aula do professor Marcurshi, Admirável Mundo Novo de Aldous Huxley e Teoria Crítica de Max Horkheimer.