

LEITURA DA SOCIEDADE POR IMAGENS: O IMAGÉTICO COMO MATERIAL DIDÁTICO NA SOCIOLOGIA

João Elioberg da Silva Oliveira ¹
Gilmar Santana ²

RESUMO

A imagem assume contemporaneamente um status de código social quase soberano. A indústria cultural e as redes sociais que a possuem como matéria prima para realizar seus objetivos, fortalecem esse quadro e em especial, esse contexto pandêmico aglutinou e reproduz sociabilidades utilizando-se delas digitalmente. Nesse sentido, a Sociologia como uma ciência que observa e reflete os fatos no mundo social, bem como suas implicações, problematiza o uso da imagem como meio de transmissão de conhecimento, junto à crítica diante a uma sociedade do espetáculo (JAPPE, 1999). Desse modo, concordamos com a noção desta como objeto de conhecimento possível para formular problematizações estabelecendo hipóteses além daquilo que representa ou intermedia, sobretudo no campo da educação. (CARLOS, J. E.; ALCANTARA, R. R. V., 2017). Nesse sentido, objetivamos com nosso projeto visualizar suas características comunicativas, suas apurações e problematizar os recursos humanos especializados no exercício temático na constatação visual da prática social, com possibilidade viável a serem aplicados no ensino. O trabalho aqui apresentado foi desenvolvido a partir de reuniões semanais com o orientador Prof. Dr. Gilmar Santana, por meio de plataformas de videoconferências, com o intuito de levantar questões sobre a importância, influência e uso da imagem na sociologia junto à educação. Para o desenvolvimento dessa compreensão, utilizamos leituras de livros que possuem debates estruturantes sob diferentes abordagens metodológicas que dialogam com, ou sobre, a imagem na sociedade. A revisão bibliográfica que abarcou temáticas sobre: o imaginário (LAPLANTINE, TRINDADE, 1996), a imagem (AUMONT, 1993) e a estética (VÁZQUEZ, 1999), gerou como resultado da primeira parte da pesquisa, uma cartilha sob o título *Pressupostos da imagem: discussões iniciais sobre o imagético*, pensada e concebida numa perspectiva sociológica para ser um material didático, contendo resenhas críticas destes trabalhos, seus respectivos mapas mentais, propostas de questões e dinâmicas de grupo com a imagem. Nela também constam a transcrição dos debates do Webnário que

¹ Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, Graduando em Ciências Sociais, Negro, Homem, Natal – RN.

² Professor orientador: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, Doutor em Sociologia – USP/Universitat de Barcelona, Branco, Homem, Natal – RN.

promovemos: *Imagem e educação – Perspectivas dialógicas nas humanidades*. Esse subsídio contendo imagens e textos busca auxiliar no aprendizado das temáticas de sociologia, tanto no ensino médio como no superior; a fim de contribuir diretamente na propagação da imagem como objeto de investigação. Concomitantemente, fizemos relações com os textos de Martins (2019), Maciel (2013), Belting (2014), Jappe (1999) e Carlos; Alcantara (2017) e junto a outros autores em temáticas diretamente ligadas à imagem, produzimos um catálogo temático. Dessa maneira, em reuniões semanais e com a revisão bibliográfica, constatamos a grande produção acadêmica sobre o uso da imagem na educação. Vimos, entretanto, que no tocante à sociologia, esse campo é tímido de produções e carente de materiais didáticos. Nesse cenário, visamos auxiliar docentes da sociologia e áreas afins, no manuseio da imagem como objeto fonte de conhecimento e contribuir/incentivar uma educação que seja pautada também no visual com vistas em dimensões sociais críticas acerca de seu papel dialógico e cultural no mundo atual.