



# IV ENID

IV Encontro de Iniciação à Docência da UEPB  
21 e 22 de novembro de 2014

ENFOPROF  
II Encontro de Formação de Professores da Educação Básica

## A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA COMO ESPAÇO DE FORMAÇÃO CONTINUADA E COMPLEMENTAR PARA O TRABALHO COM FILMES HISTÓRICOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

<sup>1</sup>Senyra Martins Cavalcanti (UEPB)  
senyra@hotmail.com

<sup>2</sup>Wandela Jheny Diniz Sinézio (UEPB)  
[wandelajh@hotmail.com](mailto:wandelajh@hotmail.com)

<sup>3</sup>Elenir Araújo Silva (UEPB)  
eleniraraujosilva@gmail.com

<sup>4</sup>Edlaine Rodrigues Pereira (UEPB)  
Edlainerp13@gmail.com

### INTRODUÇÃO

Os filmes com conteúdos históricos geralmente são apresentados como atividade de entretenimento ou como atividade complementar nas salas de aulas da educação básica. Referenciados como atividades recreativas e desinteressadas, os filmes são exibidos sem apropriado propósitos didáticos e sem a adoção de metodologias de análise. Na educação superior também podemos observar que os filmes são escassamente exibidos e, quando isto acontece, são apresentados como complemento dos conteúdos - para “ilustrar o texto” ou “passar uma mensagem” - sem uma abordagem que siga orientações de hermenêutica das imagens e orientações didáticas de trabalho pedagógico com imagens animadas. Uma integração mais satisfatória aos planejamentos de ensino requereria uma valorização dos filmes como objeto de investigação e como recurso didático em si e não apenas como atividades recreativas e/ou complementares, da mesma maneira

---

<sup>1</sup> Mestre em Sociologia (UEPB), professora do Departamento de Educação (UEPB), Líder do Grupo de Pesquisa: Educação, Infância e Indústria Cultural, Coordenadora do Projeto de Extensão “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação” (PROEX/UEPB) e “O Cinema na Sala de Aula: assessoria e capacitação para o uso didático-pedagógico de filmes nas escolas públicas do ensino fundamental de Campina Grande-PB” (PROEX/UEPB).

<sup>2</sup> Graduanda em Pedagogia (UEPB), membro do Grupo de Pesquisa: Educação, Infância e Indústria Cultural, monitora no projeto de extensão: “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação” (PROEX/UEPB).

<sup>3</sup> Graduanda em Pedagogia (UEPB), membro do Grupo de Pesquisa: Educação, Infância e Indústria Cultural, monitora no projeto de extensão: “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação” (PROEX/UEPB).

<sup>4</sup> Graduanda em Pedagogia (UEPB), membro do Grupo de Pesquisa: Educação, Infância e Indústria Cultural, monitora no projeto de extensão: “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação” (PROEX/UEPB).



# IV ENID

IV Encontro de Iniciação à Docência da UEPB  
21 e 22 de novembro de 2014

ENFOPROF

II Encontro de Formação de Professores da Educação Básica

que uma formação para o uso pedagógico de filmes oportunizaria a dinamização das atividades educacionais em espaços formativos da educação básica.

A fim de superar as dificuldades anteriormente apontadas, desde novembro de 2013, promovemos doze (12) palestras e um curso de extensão no *Campus Bodocongó* da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) para os professores da educação básica e os graduandos em licenciaturas.

O projeto “Cineduc: Articulando Cinema, História e Educação” (PROEX-UEPB) teve a pretensão de oferecer uma formação continuada e permanente pela oferta de discussão e metodologias diferenciadas e inovadoras não contempladas na formação inicial dos participantes. Ao mesmo tempo, consideramos que o projeto fortalece a formação continuada dos professores - concretizando a questão da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão principalmente quando coloca em pauta a formação para o uso do cinema.

## **METODOLOGIA, IDENTIFICAÇÃO DO PÚBLICO ALVO ATENDIDO E DOS RESULTADOS**

O Projeto teve como público-alvo os professores da educação básica e os alunos das licenciaturas da área de ciências humanas da UEPB, mais destacadamente Pedagogia, História e Letras, resultando em 220 inscrições para o “I Ciclo de Palestras Sobre Cinema, História e Educação” e sessenta e três (63) para o curso de extensão “Cinema & História da Educação”. O público alvo foram os graduandos dos diversos cursos de licenciatura e formação de professores da UEPB e outras IES da cidade de Campina Grande-PB, como Letras, História, Geografia, Pedagogia, dentre outros.

Para a inscrição nas doze (12) palestras e no curso de extensão, a mobilização teve caráter amplo, mediante afixação de cartazes, aviso nas salas de aula, divulgação no blog do Grupo de Pesquisa “Educação, Infância e Cultura Visual” (<http://cinematografouepb.blogspot.com.br/>) e no facebook. Também ofertamos um e-mail de contato ([cinematografouepb@gmail.com](mailto:cinematografouepb@gmail.com)) para os participantes enviarem fichas de inscrição, solicitações e comunicados.

Ofertadas no período de 08 de maio a 16 de julho de 2014, as palestras realizadas foram as seguintes:

1. *O Modelo Taylorista-fordista e a Massificação da Escola Moderna: Uma Análise a Partir de “Tempos Modernos”, de Charles Chaplin*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti (DE/UEPB)



# IV ENID

IV Encontro de Iniciação à Docência da UEPB  
21 e 22 de novembro de 2014

ENFOPROF

II Encontro de Formação de Professores da Educação Básica

2. *Nas Tramas do Feminino: Tecendo Leituras Educacionais em 'Orgulho e Preconceito'* proferida pela Profa. Patrícia Cristina de Aragão Araújo (DH/UEPB)
3. *Sociedade Multiétnica, Juventude e Escola em "Entre os Muros da Escola"*, proferida pela Profa. Senyra Martins Cavalcanti (DE/UEPB)
4. *O Vigiar e o Punir na Sétima Arte: representações do internato escolar no cinema*, proferida pelo Prof. Ramsés Nunes e Silva (DH/UEPB)
5. *Linguagem, surdez e cognição em "O Milagre de Anne Sullivan"*, proferida pelo Prof. Eduardo Gomes Onofre (DE/UEPB)
6. O conflito existencial entre o amor sagrado e o profano: a agonia moral e a renovação ética e religiosa em "Em Nome de Deus", proferida pela Profa. Maria Lindací Gomes de Souza (DH/UEPB)
7. *O "Clube do Imperador": Entre práticas tradicionais e reflexivas no ensino de história*, proferida pelo Prof. Ramsés Nunes e Silva (DH/UEPB)
8. *Vozes Femininas em "Histórias Cruzadas": Educação Intercultural, Negritude e Direitos Humanos*, proferida pela Profa. Patrícia Cristina de Aragão Araújo (DH/UEPB)
9. *Sociedade, afetividade e finitude da vida: um olhar sobre a velhice em "O Amor"*, proferida pelas Profa. Zélia Maria de Arruda Santiago (DE/UEPB) e Profa. Silvana Eloisa da Silva Ribeiro (UAEd/UFCG).
10. *A resignificação do espaço e das relações escolares a luz do filme 'Nenhum a menos': um olhar oriental*, proferida pela Profa. Ofélia Barros (DH/UEPB)
11. *Educação popular e tradições orais em "Narradores de Javé"*, proferida pela Profa. Elizabeth Carlos do Vale (DE/UEPB)
12. *Educação e barbárie em "A Lista de Schindler"*, proferida pelo Prof. João Damasceno (DG/UEPB)

Paralelamente às atividades do I Ciclo de Debates Sobre Cinema, História e Educação, realizado no período de 19 de maio a 21 de julho de 2014, o curso de extensão discutindo: A história do cinema e a história no cinema; O cinema como fonte história; Metodologias de análise de filmes históricos; Oficinas-aulas de análise de filmes com temática na área de história da educação, fazendo uso da exibição de filmes, exposição dialogada em slides, distribuição de roteiro de discussão, indicação de textos de suporte teórico para leitura e aprofundamento de discussões e a realização de quatro (4) oficinas-



# IV ENID

IV Encontro de Iniciação à Docência da UEPB  
21 e 22 de novembro de 2014

ENFOPROF

II Encontro de Formação de Professores da Educação Básica

aula acompanhadas pela professora ministrante e ministrada por cursistas inscritas no curso de extensão.

A equipe de monitores foi composta por um (1) bolsista remunerado e duas (2) monitoras voluntárias. Para a seleção dos monitores, foi observado o interesse na produção de artigos e TCCs, bem como a disponibilidade para participação nas atividades do projeto.

A sistematização da experiência compreendia a elaboração de relatos de experiência para a participação em eventos educacionais pelos monitores; elaboração de *papers* pelos coordenadores e palestrantes para participação em eventos científicos.

## RESULTADOS E CONTRIBUIÇÕES DO PROJETO Á COMUNIDADE

A abordagem de filmes no currículo da educação básica e nos cursos universitários de licenciatura constitui-se em uma ação urgente, em virtude de que precisamos desenvolver um novo alfabetismo visual, pela formação de cidadãos e de profissionais do magistério com habilidades de leitura e compreensão do texto visual. Por estes motivos, o I Ciclo de Debates Sobre Cinema, História e Educação e o curso de Extensão sobre Cinema e Ensino de História, promovidos pela PROEAC/UEPB, se propôs a dar uma formação continuada e inicial aos graduandos de diversas áreas bem como a professores da educação Básica uma formação para o uso didático pedagógico de filmes históricos, através das diversas atividades realizadas. A partir dos resultados da oficina de análise de filmes históricos, verificamos que os cursistas compreenderam a importância de aplicação de metodologias de trabalho com filmes, bem como expressaram, significativamente, que utilizariam as mesmas futuramente na análise de filmes.

A partir do conhecimento dos desdobramentos das atividades do projeto de extensão Cineduc, acreditamos que contribuimos com reflexões sobre o uso das imagens em sala de aula e sugestões sobre a utilização de filmes históricos de forma eficiente nas aulas de História e de História da Educação. Dessa forma, o projeto de extensão cumpriu com o seu objetivo maior que é o de fornecer à comunidade uma formação continuada para professores de História e a inclusão social, através do conhecimento. Assim, oportunizamos a formação complementar para os licenciandos de História e outros cursos, tendo em vista que os currículos das licenciaturas não possuem disciplinas específicas de estudo da imagem. Além disso, contribuimos para o enriquecimento intelectual da equipe extensionista.



# IV ENID

IV Encontro de Iniciação à Docência da UEPB  
21 e 22 de novembro de 2014

ENFOPROF

II Encontro de Formação de Professores da Educação Básica

## REFERÊNCIAS

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade? In: *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz Eterra, 1992. (p. 25-47)

GARDES, René. História e cinema. In: *Compreender o cinema e as imagens*. Lisboa: Texto & Grafia, 2011. (p. 113-144)

LANGER, Johnni. Metodologia para a análise de estereótipos em filmes históricos. *Revista História Hoje*, 2, 5, Nov-2004. Disponível em: [http://ufma.academia.edu/JohnniLanger/Papers/773078/metodologia\\_para\\_analise\\_de\\_estereotipos\\_em\\_filmes\\_historicos\\_historia\\_hoje\\_5\\_2004](http://ufma.academia.edu/JohnniLanger/Papers/773078/metodologia_para_analise_de_estereotipos_em_filmes_historicos_historia_hoje_5_2004). Acesso em: 15/09/2010.

LOGNY, Michèle. O cinema como fonte de história. In: NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: Ed.UFBA: São Paulo: UNESP, 2009. (p. 99-131)

MORETTIN, Eduardo. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. In: CAPELATO, Maria Helena etall. *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 2ª.ed. São Paulo: Alameda, 2011. (p.39-64)

NAPOLITANO, Marcos. O Cinema e a escola. In: *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003. (p. 11-37)

———. A história depois do cinema. In: PINSKY, Carla Bessanezi (Org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2010, (p. 235-289)

NÓVOA, Jorge. Apologia da relação cinema-história. In: NÓVOA, Jorge; BARROS, José D'Assunção (Orgs.). *Cinema – história: teoria e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008. (p. 13-40)

ROSENSTONE, Robert. A. Ver o passado. In: *A história nos filmes – os filmes na história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010. (p. 27-54)