

## **O USO DOS GÊNEROS MUSICAIS EM SALA DE AULA: UMA FERRAMENTA DE ENSINO NO CONTEXTO DE AULAS REMOTAS.**

Maria Letícia Gonçalves da Silva<sup>1</sup>  
Camilla Marques Ferreira Santos<sup>2</sup>  
Humberto dos Santos Melo<sup>3</sup>  
Leônidas José da Silva Júnior<sup>4</sup>  
Luana Anástacia Santos de Lima<sup>5</sup>

### **INTRODUÇÃO**

O presente trabalho visa relatar uma aula ministrada por graduandas do curso de Letras-ínglês na Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), campus III, por meio do Programa de Residência Pedagógica (2020-2022). Devido à pandemia do COVID-19, a aula a ser relatada sucedeu-se no contexto remoto. Levando em consideração o momento crítico que estávamos vivenciando e também os obstáculos do ensino remoto, ao pensar em quais temáticas seriam abordadas em nossas aulas, optamos pela utilização de conteúdos que fizessem parte da realidade dos discentes, com o intuito de incentivá-los a assistirem as aulas e participar, pois sabemos que a falta de interação presencial entre professor e aluno muitas vezes dificulta o processo de aprendizagem dos estudantes. Sendo assim, a experiência que será exposta trata-se de uma aula sobre gêneros musicais. Diante deste contexto, o relato se baseará nas experiências obtidas em uma turma de primeiro ano do ensino médio em uma escola da rede estadual, situada na cidade de Guarabira-PB.

---

<sup>1</sup>Graduanda do Curso de Letras-Ínglês da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [maria.leticia@aluno.uepb.edu.br](mailto:maria.leticia@aluno.uepb.edu.br);

<sup>2</sup>Graduanda do Curso de Letras-Ínglês da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [camilla.santos@aluno.uepb.edu.br](mailto:camilla.santos@aluno.uepb.edu.br);

<sup>3</sup>Graduando do Curso de Letras-Ínglês da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [humberto.melo@aluno.uepb.edu.br](mailto:humberto.melo@aluno.uepb.edu.br);

<sup>4</sup>Doutor pelo Curso de Linguística da Universidade Federal da Paraíba - UFPB, [leonidas.silvajr@servidor.uepb.edu.br](mailto:leonidas.silvajr@servidor.uepb.edu.br);

<sup>5</sup>Doutora pelo Curso de Linguística da Universidade Federal da Paraíba - UFPB, [luanalima.uepb@servidor.uepb.edu.br](mailto:luanalima.uepb@servidor.uepb.edu.br).

Portanto, durante o período de regência as residentes buscaram cativar a participação dos alunos com o intuito de mantê-los engajados nas aulas. E para isso, utilizaram os gêneros musicais visando promover a participação do alunado.

## **METODOLOGIA**

A aula sobre os gêneros musicais aconteceu por meio da plataforma *Google Meet*, no dia 21 de setembro de 2021. Levando em consideração que a aula sucedeu-se de forma remota foi necessária a utilização de recursos tecnológicos, a exemplo do *Google Slides*, pois este recurso nos possibilitou a exposição do conteúdo de forma fluida e didática. Além disso, também utilizamos imagens, *gifs* e um vídeo musical do grupo *The Cranberries* com o intuito de criar uma apresentação mais lúdica e divertida buscando atrair a atenção dos discentes.

Para tal finalidade iniciamos a aula, com o vídeo musical que continha a letra da canção em português e inglês, para que os alunos pudessem visualizar os dois idiomas. A música *Zombie*, foi exibida com o objetivo de introduzir o conteúdo para os alunos e também com a intenção de fazê-los refletir a respeito do que se passava no vídeo e na letra. Logo após isso, apresentamos o tema da aula e perguntamos quais gêneros musicais eles conheciam para gerar uma discussão. Em seguida, mostramos a definição dos gêneros musicais e passamos a expor cada gênero separadamente, e mais uma vez buscamos cativar a participação dos discentes fazendo perguntas a respeito de quais cantores dos gêneros que estavam sendo apresentados eles conheciam.

Ademais, as residentes propuseram uma atividade temática sobre gêneros musicais no final da aula, com o intuito de instigar e entusiasmar os alunos para as diversas manifestações culturais do mundo. Na atividade postada após a aula síncrona, os estudantes deveriam pesquisar sobre um gênero musical que não foi abordado em sala de aula e fazer um resumo juntamente com um exemplo do gênero em questão. A tarefa foi elaborada na plataforma *google forms*, e o resultado das respostas estavam de acordo com o discutido em sala, assim como também os exemplos dos gêneros trazidos pelos alunos.

## REFERENCIAL TEÓRICO

Como fundamentação teórica principal utilizamos a Base Nacional Comum Curricular (BNCC - BRASIL, 2018), com enfoque na área que contempla a língua inglesa. Como fonte de pesquisa acerca do ensino e aprendizagem da língua inglesa, nós utilizamos os estudos de Lima *et al* (2009). A respeito das teorias usadas para a produção dessa aula, as residentes buscaram instigar o pensamento crítico dos alunos como previsto na BNCC, tal como desenvolver o arcabouço cultural e reflexivo dentro do contexto escolar.

Vale salientar que as aulas eram planejadas com base nas habilidades da BNCC. Assim sendo, a aula que iremos expor utilizou-se da habilidade EM13LGG302, que tem como finalidade: “Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.” (BRASIL, 2018, p. 439). À vista disso, a habilidade em questão foi escolhida com o intuito de incitar o posicionamento crítico dos discentes através dos gêneros musicais, pois sabemos que a música é um tema presente na vida dos alunos. Sobre o uso de temas relacionados a musica, Lima *et al* nos diz que “[...] ninguém vai se sentir motivado se, ano após ano, ficar memorizando regras gramaticais [...] os alunos se beneficiariam muito mais se, ano após ano, cantassem as músicas de sua preferência e interpretassem suas letras ou até mesmo tentassem traduzi-las.” (Lima *et al*, 2009, p. 38). Deste modo, nós como professores em formação utilizamos os gêneros musicais como uma forma de incitar o interesse dos alunos e fazer com que eles participassem da aula.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com a utilização dos gêneros musicais em sala de aula, observamos que os alunos demonstraram bastante interesse, o que ocasionou uma maior participação dos discentes na sala de aula virtual. Considerando os objetivos e as metodologias utilizadas na aula em questão, o resultado obtido foi muito satisfatório, uma vez que a nossa meta

principal era fazer com os discentes participassem da aula, expusessem suas opiniões e fizessem o exercício proposto, o que de fato ocorreu.

Em síntese, os resultados obtidos na aula sobre gêneros musicais, evidenciaram a importância do trabalho com temas que despertam o interesse dos alunos. Através dessa temática, foi possível criar um contexto dinâmico que provocou o diálogo entre aluno e professor, e uma participação mais ativa em sala de aula por parte dos discentes.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Diante de tudo o que foi exposto, percebemos a relevância da utilização de assuntos que fazem parte do cotidiano dos alunos tendo em vista que, em nossa turma conseguimos obter um resultado muito satisfatório fazendo o uso do tema: gêneros musicais. A experiência exposta foi de extrema importância para o desenvolvimento pessoal e profissional das residentes, visto que as proporcionou a experiência da docência ainda no período da graduação, possibilitando-las escolher as metodologias pertinentes de acordo com a formação obtida antes de atuarem nas aulas remotas.

**Palavras-chave:** Residência Pedagógica; Gêneros Musicais; Ensino Remoto.

## **AGRADECIMENTOS**

Eu como autora agradeço ao programa de Residência Pedagógica que foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento: 88887.542509/2020-00.

Eu como coautora<sup>2</sup> agradeço a CAPES e ao Programa de Residência Pedagógica pela oportunidade de participar como voluntária da Residência.

Eu como coautor<sup>3</sup> agradeço ao programa de Residência Pedagógica que foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento: 88887.542502/2020-00 .

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

LIMA, Diógenes Cândido de *et al.* **Ensino e Aprendizagem de língua inglesa: conversa com especialistas**. São Paulo: Parábola, 2009.