

UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOB A ÓTICA DO PRECEPTOR DURANTE O PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA

Antônio Rafael de Queiroz Lima ¹

RESUMO

A literatura é um componente primordial para a formação do estudante de ensino médio; contudo, em virtude de sua inserção dentro dos estudos da disciplina de língua portuguesa, muitas vezes o professor é condicionado a desenvolver atividades em detrimento de autores específicos e a partir de fragmentos, o que possibilita um impacto negativo em conteúdos que poderiam ser explorados de diferentes formas em sala de aula. Dito isso, neste documento são expostas experiências vivenciadas no contexto de ensino sobre Vanguardas Europeias, a partir de um estudo articulado entre arte e literatura. Com essa temática, toma-se como base a aplicação de sequências didáticas desenvolvidas em aulas de língua portuguesa em turmas de segunda série, de uma escola de ensino médio técnico de tempo integral, no âmbito do Programa de Residência Pedagógica da CAPES, por residentes da Universidade Estadual da Paraíba, Campus IV. Para isso, a metodologia adotada contou com a abordagem de práticas de ensino que promovam a interação no processo de construção da aprendizagem, possibilitando maior diálogo entre todos os envolvidos em sala de aula. A partir desta estratégia didática, os resultados alcançados com a experiência artística favorecem a discussão sobre a adoção de práticas de ensino em que o professor mobilize os estudantes a produzirem materiais em sala que possam ter mais significado a sua aprendizagem e isso está associado, também, a inclusão de perspectivas de ensino e formação docente inovadoras.

Palavras-chave: Literatura, Ensino, Residência pedagógica.

1 INTRODUÇÃO

O estudante de licenciatura, no decorrer do curso de formação, tem a oportunidade de vivenciar a rotina escolar antes da conclusão do curso, mas esta oportunidade reserva-se ao período de estágio supervisionado, o qual é desenvolvido em um período de tempo curto, em comparação ao programa residência pedagógica. Com financiamento da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), em parceria com as IES e escolas públicas, o programa foi desenvolvido com estudantes da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), que ministraram aulas de língua portuguesa na Escola Cidadã Integral Técnica Obdúlia Dantas durante os meses de maio a dezembro de 2023.



¹ Graduado em Letras – UEPB, professor de Língua Portuguesa da ECIT Obdúlia Dantas - UF, antonio.lima8@professor.pb.gov.br;

Dito isso, a discussão presente neste documento refere-se às intervenções realizadas nas turmas de 2ª série, sendo a primeira ação realizada a orientação para ingresso na sala de aula, mediante a preparação dos residentes sobre os materiais de sala, planejamento e observação de aulas. A escolha por esta temática justifica-se pela necessidade de se investigar como ocorre o processo de acompanhamento e orientação dos residentes na escola, bem como os resultados obtidos nesse processo, tanto relacionados à aprendizagem na disciplina de língua portuguesa quanto em relação aos objetivos da residência pedagógica.

Dentre os conteúdos trabalhados durante as intervenções, estudos de gramática, literatura, gêneros textuais, arte e cultura, foram registrados como essenciais para o trabalho na disciplina de língua portuguesa. Assim, este artigo contempla de modo particular observações acerca da orientação dos estudantes residentes e os resultados obtidos durante o ensino de literatura e gêneros textuais. A definição dos conteúdos foi propositada pelo planejamento para o bimestre e a orientação sobre a sequência didática foi desenvolvida durante as reuniões de planejamento na escola.

2 METODOLOGIA

2.1 Estruturação das intervenções em sala de aula

A metodologia adotada para este documento envolveu a observação e o acompanhamento de estudantes do curso de licenciatura em Letras do Campus IV da Universidade Estadual da Paraíba, durante a realização do programa residência pedagógica, cuja execução é feita pela CAPES. Nesse sentido, a pesquisa desenvolvida aqui é qualitativa, pois a forma de coleta e análise dos dados se deu através da observação sistemática das intervenções realizadas pelos residentes nas turmas de 2ª série de ensino médio na ECIT Obdúlia Dantas. Além disso, foram consideradas as narrativas produzidas pelos residentes nos planejamentos semanais em que se dialogava sobre a rotina de sala de aula.

No que se refere à preparação para o exercício da docência, é relevante destacar inicialmente que, de um grupo composto por 05 (cinco) residentes, apenas um relatou ter atuado em algum momento como professor em sala de aula ou com escolinha de reforço, sendo este um aspecto de grande impacto para o trabalho de orientação a ser feito, tendo em vista, inclusive, que além deste cenário, alguns estudantes não haviam participado da disciplina de estágio supervisionado, momento destinado à experiência docente.

Considerando os objetivos previstos na residência pedagógica e no estágio, pode-se identificar que ambos permitem um mesmo resultado – permitir um processo de formação real;

justifica-se, assim, que a não participação em estágio não impede que o estudante de letras possa desenvolver-se durante a residência, pois os objetivos não se distanciam, como pode se confirmar na afirmação de Pimenta (2004, p. 102), ao destacar que o objetivo do estágio é “preparar o estagiário para a realização de atividades nas escolas, com professores nas salas de aula, bem como para o exercício de análise, avaliação e crítica (...)”.

Dentre estas ações e metodologia de trabalho adotada, o período de observação das aulas constituiu-se como momento importante por permitir que os residentes pudessem conhecer o ambiente da escola e das aulas antes de ingressarem na disciplina de língua portuguesa. Sobre os materiais de sala, a universidade promoveu um momento formativo acerca de documentos norteadores do trabalho docente, tais como: sequência didática e plano de aula.

Além disso, a partir do trabalho de acompanhamento do preceptor foram realizadas reuniões de planejamento para alinhamento sobre as observações das aulas, construção dos horários de intervenção, tendo em vista a disponibilidade de cada residente e o horário de aula em cada turma, assim como a definição das turmas de atuação pelo fato de termos 05 (cinco) residentes e apenas 04 (quatro) turmas de 2ª série.

Destarte, as atividades de orientação aos residentes centraram-se no estudo do livro didático *Se liga nas linguagens* e do conhecimento acerca de documentos do modelo de escola integral, como programa de ação e guia de aprendizagem, em seguida foram selecionados os conteúdos iniciais para preparação dos materiais de aula. Assim, sob este enfoque do ensino, será apresentada a seguir uma ação de grande impacto na intervenção realizada nas turmas.

2.2 Intervenções pelos residentes

O ensino de Literatura é visto como uma alternativa à prática de fruição e apreciação da produção artística em sala de aula, contudo, muitas vezes, as aulas de literatura restringem-se à leitura de cânones e a repetição de metodologias já bastante conhecidas e replicadas. Nessa perspectiva, a intervenção apresentada nasceu de discussões desenvolvidas nos planejamentos e pontou a preparação de uma estratégia que favorecesse maior interação dos estudantes.

Primeiramente, o trabalho foi articulado mediante o estudo de literatura, arte e cultura. e versou sobre as Vanguardas Europeias, buscando explorar o aspecto revolucionário desse movimento artístico, resgatando a ideia de que as vanguardas instauraram novas formas de expressão nas artes visuais e na literatura. Para isso, foram definidas estratégias metodológicas que impulsionaram a participação dos estudantes durante as aulas. Com esta abordagem, os objetivos previstos estavam centrados na intenção de promover a prática de fruição artística

mediante leituras e análise de obras, o que seria possível a partir de ações como: identificar o contexto histórico-social e suas influências para a construção do movimento vanguardista; realizar observação crítica de produções artísticas de autores nacionais e internacionais de acordo com as características das vanguardas.

Em síntese, foi necessário promover estratégias com foco na prática interacionista a fim de que os estudantes pudessem desenvolver habilidades críticas, discursivas e linguísticas por meio do trabalho coletivo e colaborativo. Sob esta perspectiva, as aulas iniciais pontuaram uma exposição acerca do contexto de produção e circulação das obras artísticas. Posteriormente, as atividades aplicadas foram destinadas à produção artística, sendo esta etapa identificada como um grande resultado para os métodos usados pelos residentes, pois foram criadas situações em que os estudantes da 2ª série perceberam maior significado no conteúdo estudado, promovendo uma aprendizagem significativa.

Quanto aos resultados alcançados, destaca-se a realização de uma culminância na qual cada aluno iria fixar sua produção artística no mural montado ao final da sala, local estrategicamente preparado para comportar todas as produções, e desenvolver uma crítica acerca de seu processo de construção, quais traços a compunham, qual vanguarda lhe serviu como inspiração e como poderia avaliá-la. Nesse momento, comprova-se o impacto gerado pela prática interacionista mobilizando os estudantes a produzirem suas exposições orais. Com isso, a participação é vista como uma prática discursiva essencial à formação crítica por permitir a expressão de seus pensamentos e opiniões acerca dos temas e conceitos estudados. Por estes métodos, as estratégias adotadas foram pertinentes e muito proveitosas em consideração ao contexto de sala de aula, considerando a rotina de estudos característica de uma escola em tempo integral e a promoção de estudos voltados à expressão artística, valorizando a inovação, a criatividade e o protagonismo.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A intervenção escolhida, especificamente para representar experiências desenvolvidas no âmbito do programa nas turmas de 2ª série da ECIT Obdúlia Dantas, contempla uma observação tanto do que confere à observação do preceptor quanto aos resultados obtidos pelos residentes. Sobre isso, ressalta-se como elemento importante neste caso a superação de desafios comuns ao professor durante o trabalho com a literatura – enfrentar os estereótipos de que o estudo de literatura deve ocorrer essencialmente pela leitura de cânones. A relação estabelecida

entre literatura, artes visuais e produção artística foram cruciais para a definição de resultados satisfatórios.

Em virtude da promoção de um espaço de formação, destaca-se a construção de uma rotina de planejamentos e orientações entre preceptor, residentes e, também, com a coordenação do projeto. Estas reuniões permitiram aos residentes compartilharem os desafios enfrentados no exercício da docência e, assim, favoreceu a troca de experiências que auxiliaram na superação destes desafios. Logo, a docência constituída aqui é resultado de uma ação coletiva e contínua, exigindo a colaboração de todos os agentes.

Diante da aplicação das sequências de aulas apontadas, em detrimento da atividade referente às Vanguardas Europeias, foi possível notar que houve um avanço dos discentes em relação à percepção e criticidade da análise das obras. Foi notável também, que por meio das atividades artísticas, as participações dos estudantes nas aulas de Língua Portuguesa foram intensificadas, considerando que a experiência de contato mais direto com as obras permitiu refletirem sobre o papel da arte na sociedade contemporânea. Por fim, conclui-se que a abordagem interacionista é uma alternativa dinâmica para os estudos sobre Literatura e outras linguagens artísticas, tais como as artes visuais, como fora aplicado nesta intervenção.

REFERÊNCIAS

ORMUNDO, W.. **Se liga nas linguagens: português: manual do professor** / Wilton Ormundo, Cristiane Siniscalchi. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2020.

PIMENTA, Selma Garrido, LIMA, Lucena Socorro Maria. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2004.