

“Nós, professoras de Dança”: os desafios e caminhos para a construção da imagem do professor-artista ao ingressar nas escolas.

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo refletir a partir das experiências docentes vivenciadas por cinco professoras atuantes em escolas de educação básica do Rio Grande do Sul e as bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência do núcleo Dança da Universidade Federal de Pelotas. Utilizamos o documentário “Nós, Professoras de Dança” (2019), de Josiane Corrêa, disponibilizado durante o recesso acadêmico como atividade de cunho reflexivo sobre o fazer docente dos profissionais de dança e seus desafios. O conteúdo nos sensibilizou, pois se relaciona com as experiências vividas cotidianamente pelo grupo. Pretendemos discorrer sobre questões relacionadas às estratégias e às vivências pedagógicas que nos constituem enquanto professoras de dança, destacando alguns tópicos considerados essenciais para pensar sobre o processo de ensino e aprendizagem e sobre o preparo dos professores-artistas (Debortoli, 2011; Lampert, 2014; Marques, 2014) para atuar frente aos desafios do contexto escolar. Entre os tópicos elencados, destacamos: a necessidade de repensar as metodologias de ensino do professor-artista para a qualificar a aprendizagem dos alunos; a infraestrutura das escolas e como ela influencia no desenvolvimento das aulas; a importância do diálogo com a gestão escolar; os desafios para a construção da imagem como professores de dança, levando em consideração a situação de precariedade do ensino das artes no currículo escolar no Rio Grande do Sul, em específico nas redes públicas de educação básica. Com base nas experiências individuais como professoras e nas experiências coletivas do PIBID, acreditamos que os professores de dança nas escolas buscam constantemente pelo reconhecimento da importância de seu trabalho, observando que isso tem relação com a desvalorização das artes por parte da sociedade como um todo. Diante disso, professores-artistas que atuam com a dança na escola frequentemente sentem a necessidade de defender a sua relevância, tanto para a gestão escolar quanto para toda comunidade escolar.

Palavras-chave: Dança, Educação, Arte, Gestão escolar, PIBID.

Referências:

CORRÊA, Josiane F. **Nós, professoras de dança**. Alvaroba, 15/03/2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=53MkPlSj4v0>. Acesso em: 06/02/2025.

DEBORTOLI, Kamila Rodrigues. Professor e artista ou professor artista?. **DAPesquisa**, v. 6, n. 8, p. 091-098, 2011.

LAMPERT, Jocielle. Pesquisa de prática artística em Arte e Arte Educação. **Florianópolis: ANPED**, Disponível em URL: <https://udesc.academia.edu/JocielleLampert>, 2014.

MARQUES, Isabel. O artista/docente: ou o que a arte pode aprender com a educação. **Ouvirouver**, Uberlândia, v. 10, n. 2, p. 230-239, dez. 2014.