



SEQUÊNCIA DIDÁTICA À LUZ DA DIDÁTICA DA PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo socializar uma Sequência Didática (SD) desenvolvida a partir de uma pesquisa conduzida no âmbito do Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Trata-se de um estudo qualitativo de natureza aplicada, com propósitos interpretativos e interventivos, fundamentado na pesquisa-ação (THIOLLENT, 1986). A elaboração da SD apoia-se nos pressupostos da Teoria Histórico-Cultural, da Pedagogia Histórico-Crítica e da Didática da Pedagogia Histórico-Crítica (PHC). Optou-se pela transposição didática dos princípios da PHC para a prática pedagógica, conforme proposto por Gasparin (2012), uma vez que essa abordagem explicita as ações necessárias para a implementação da proposta teórico-metodológica nos diversos campos do conhecimento. A SD foi concebida a partir de problemáticas identificadas no ensino de Língua Portuguesa, especialmente no que concerne ao papel do teatro no currículo escolar, sendo orientada pela seguinte questão norteadora: de que maneira o teatro pode contribuir de forma significativa e relevante para o processo de formação de leitores na disciplina de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental – Anos Finais da rede pública de ensino? A pesquisa foi estruturada e aplicada junto a estudantes do Ensino Fundamental – Anos Finais. A SD tem como objeto de conhecimento a formação do leitor literário e estabelece, como objetivo geral, o incentivo à construção de leitores capazes de imprimir suas marcas ao texto que leem, promovendo um diálogo singular e dinâmico, no qual a leitura transcende a mera busca por respostas, estimulando a formulação de novas indagações por meio de práticas teatrais. A estrutura da SD compreende quatro tópicos de conteúdo, os quais apresentam fundamentação teórica e respectivas propostas de atividades. Com essa sequência, busca-se proporcionar aos docentes um material conciso e fundamentado, que sirva de suporte teórico para a implementação de uma prática pedagógica alinhada aos princípios da Teoria Histórico-Cultural e da Pedagogia Histórico-Crítica.

Palavras-chave: Sequência didática, Formação de leitores, Leitura, Teatro.