



IV ENLIC SUL

Encontro das Licenciaturas da Região Sul

IV PIBID SUL | IV Seminário do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência
II RP SUL | Seminário do Programa de Residência Pedagógica
II ANFOPE SUL | Seminário da Associação Nacional pela Formação de Professores

Trabalho docente em dança - Reflexões a partir do documentário “Nós, professoras de Dança”

Este trabalho busca refletir sobre a atuação de docentes em dança dentro de escolas de educação básica, a partir do documentário “Nós, professoras de dança”. Estas reflexões foram desenvolvidas no Núcleo de Dança do PIBID na UFPEL, programa subsidiado pela CAPES. O documentário nos fez pensar sobre a importância do trabalho docente em dança para o desenvolvimento pleno dos estudantes e nas possibilidades de desenvolver atividades diversificadas no ambiente escolar. Na escola, todos os tipos de dança podem estar presentes dependendo dos objetivos e interesses dos envolvidos. Ressaltamos, também, a importância deste trabalho ser realizado de forma responsável, por um profissional licenciado em Dança, do qual espera-se características como a sensibilidade, conhecimento técnico sobre a dança, postura crítica e reflexiva sobre o processo educativo. Acreditamos, em consonância com o que foi apresentado no documentário, que o ideal para o trabalho do docente de Dança seria trazer a atenção para o corpo do aluno, apresentar diferentes formas de se colocar em qualquer espaço, aumentar a consciência sobre si mesmo e sobre as pessoas ao seu redor, pois dança também é coletividade, criatividade, saúde, pesquisa e reflexão. Trabalhar com diversos materiais, fazer com que sintam o mundo da sua maneira e testar alternativas para novas formas de expressão auxiliam no processo de autonomia dos estudantes. O ambiente escolar é um espaço que acolhe contextos socioculturais diversos, proporcionando um local ideal para o desenvolvimento de formas de expressão e aprendizado. Nesse cenário, a dança surge como uma poderosa ferramenta de integração, permitindo que os alunos compartilhem experiências corporais que vão além das palavras ou das limitações físicas. Por meio do corpo, todos têm a oportunidade de se envolver de maneira única, sem a pressão de alcançar um padrão técnico ou estético, com o objetivo de explorar o movimento como uma forma de expressão.

Palavras-chave: trabalho, educação, dança, corpo, expressão.

Referências:

CORRÊA, Josiane F. **Nós, professoras de dança**. Alvaroba, 15/03/2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=53MkPISj4v0>. Acesso em: 06/02/2025