

Vivências no PIBID Artes Visuais: Aprendizados e Desafios na Formação Docente

RESUMO

O presente trabalho relata nossas vivências no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) na área de Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), realizado entre 2022 e 2023 na Escola Básica Estadual Érico Veríssimo, em Santa Maria, Rio Grande do Sul. A experiência proporcionou nosso primeiro contato com a docência sob uma nova perspectiva, agora como futuros professores. Para embasar nossa reflexão, adotamos a metodologia de Relato de Experiências, que possibilita narrar e compartilhar memórias e vivências durante a nossa trajetória no PIBID. O estudo fundamenta-se em Frago, que discute a importância de um espaço próprio para o ensino de Artes, assim como existia na Escola Érico Veríssimo; Freire, Leite e Carvalho, que enfatizam a educação como um processo transformador, de trocas entre estudantes, docentes e nós, bolsistas, auxiliando na construção do conhecimento para todos os envolvidos. Entre os principais resultados, destacamos a necessidade de ter a nossa visão ampliada para pensar e adaptar propostas artísticas aos materiais e ambientes disponíveis na escola, além da relevância da sala de Artes para estimular a criatividade dos estudantes e promover uma aprendizagem significativa, considerando que muitas escolas não possuem esse espaço. A existência desse ambiente possibilitou interações e atividades que dificilmente ocorreriam em uma sala de aula convencional. Além disso, a orientação da professora supervisora Adriane Carvalho Nunes foi essencial para nossa formação docente, exercitando nossa criatividade, nos mostrando um novo olhar para cada elemento e suas possibilidades de criação, além de valorizar o afeto e o diálogo como aspectos fundamentais do processo educativo. Nossa participação no PIBID permitiu vivenciar desafios e enxergar novas possibilidades no ensino de Artes, nos fortalecendo como futuros docentes e reafirmando a necessidade de um ensino comprometido com a formação dos estudantes, considerando cada área de conhecimento e suas especificidades.

Palavras-chave: UFSM, PIBID, Artes Visuais, Vivências, Relato de Experiências.

REFERÊNCIAS

CARVALHO, Francione Oliveira; EGAS, Olga Maria Botelho (Orgs.). **Experiências de dentro e de fora: o que a universidade pode aprender com a escola?** Rio de Janeiro: Batuque; Juiz de Fora: Mirada, 2021.

FRAGO, A. V.; ESCOLANO, A. **Currículo, espaço e subjetividade: a arquitetura como programa.** Tradução de: VEIGA NETO, Alfredo. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

LEITE, Álvaro Pantoja. **Paulo Freire e Arte Educação.** Educação, Sociedade & Culturas, Porto, n.54, p.85-104, nov. 2019.