

ESPAÇOS EXPOSITIVOS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo problematizar o projeto de pesquisa Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação, financiado pelo Edital Universal do Cnpq e desenvolvido entre os anos de 2022 e 2025. Nossos estudos enfatizaram a análise do Ensino da Arte Contemporânea, pois ela trás as contradições existentes na realidade social. Ao investigar a produção contemporânea chegamos nas condições de como essas manifestações foram produzidas e nas inquietações propostas hoje. Para isso, utilizamos o conceito de historicidade e totalidade para a produção de um material didático intitulado RUPTURAS NO CAMPO DAS ARTES, cujo objetivo foi auxiliar o professor de arte a selecionar os conteúdos de artes visuais. Iniciamos um mapeamento tanto das produções científicas como também das produções de instituições culturais e artistas, buscando selecionar produções que poderiam otimizar a formação de professores de arte. Nas etapas metodológicas seguintes preparamos o material didático para ser disponibilizado, realizamos um curso de formação em três módulos para professores de arte por meio da plataforma moodle, e coletamos dados por meio de um questionário online respondido por 300 professores de artes das 5 regiões do Brasil. Buscamos, através das respostas, analisar as plataformas de aprendizagem, sistematizar as produções tecnológicas de um conjunto de instituições culturais, produzir materiais pedagógicos, dar acesso a esses materiais para professores e debatê-los, com objetivo de pensar na produção de novas formas de ensino e aprendizagem na escola. Para a análise utilizamos o referencial sócio-histórico a partir de autores como Dermeval Saviani e Adolfo Vásquez, entre outros. Como resultados do projeto, pode-se observar a escassez de formação sobre o tema da arte contemporânea, a importância da formação continuada ao longo da atuação, a necessidade de ampliar os estudos sobre a prática pedagógica e a prática social em que está inserida a escola.

Palavras-chave: Professores, Ensino de Arte, Histórico-crítico.