



IV ENLIC SUL

Encontro das Licenciaturas da Região Sul

IV PIBID SUL | IV Seminário do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência
II RP SUL | Seminário do Programa de Residência Pedagógica
II ANFOPE SUL | Seminário da Associação Nacional pela Formação de Professores

EDUCAÇÃO MUSICAL CENTRADA NO SOM E EDUCAÇÃO ESTÉTICO-AMBIENTAL NA FORMAÇÃO DOCENTE: DIÁLOGOS POSSÍVEIS

RESUMO

Este resumo relata uma experiência vivenciada com estudantes do curso de Pedagogia, no componente curricular de Artes. A atividade envolvia a linguagem da Música numa interface com a Educação Estético-Ambiental (Estévez, 2022). Partindo do conceito de paisagem sonora (Schafer, 2011), as e os estudantes escutaram a paisagem sonora de diferentes contextos, em suas casas e ao redor do prédio da Faculdade. A partir de uma reflexão ecológica com ênfase no som – e na poluição sonora –, a turma foi desafiada a expressar-se a partir de uma composição sonora musical, usando instrumentos musicais e objetos sonoros variados. Além das referências já citadas, o trabalho discorre sobre a possibilidade da expressão sonora musical a partir de uma proposta de educação musical centrada no som (Velo, 2017), ampliando as possibilidades da prática musical. Também se discute a relevância do trabalho em pequenos grupos, incentivando o que se denomina atualmente de criatividade colaborativa (Barret, 2021). Como resultados, evidencia-se que as e os estudantes conseguiram expressar-se sonora e musicalmente, relacionando sons da natureza, sons e ruídos do cotidiano, numa relação estético-ambiental. A atividade também contribuiu para uma sensibilização em torno da necessidade de revermos a “orquestra” que estamos constituindo na sociedade consumista da qual fazemos parte.

Palavras-chave: Educação Musical, Educação Estético-Ambiental, Paisagem sonora, Som.