

DE CONTO EM CONTO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DOCENTE

Maria Helena Cunha de Andrade SILVA

RESUMO

Esse trabalho relata uma experiência de leitura e produção textual realizada no decorrer do ano letivo de 2011, na escola Pedro Anísio, no bairro de Mandacaru, em João Pessoa, com as turmas do 9º ano do ensino fundamental, nos turnos manhã e tarde, totalizando cerca de 35 alunos. Nesse projeto denominado De conto em conto aplicamos a metodologia de leitura coletiva a partir do conto Tentação, de Clarice Lispector, presente no livro Português Linguagens (CEREJA, 2009, p.76-77), seguido de uma sequência didática e culminando com a produção de texto. Tem como fundamentação teórica base os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN’S além de Antonio Candido (2007).

Palavras-chaves: leitura; produção textual, conto.

1 INTRODUÇÃO

O trabalho com gêneros textuais vem sido proposto através de vários estudos que visam o processo de escrita e leitura a partir do viés do interacionismo sócio-discursivo. A publicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN's - em que as diretrizes para o Ensino Fundamental, no que tange ao processo de ensino/aprendizagem de língua materna, apoiam-se em concepções teóricas, relativamente novas e trazem para o primeiro plano o debate a cerca do trabalho com gêneros textuais.

As reflexões em torno de políticas de leitura e de escrita mais eficazes e realistas que se aproximem das necessidades reais dos educandos apontam para duas noções primordiais: o letramento, por visar os usos sociais da escrita além das necessidades escolares, e os gêneros textuais, por serem instrumentos linguísticos que mediam a interação com a sociedade.

Apresentamos o desenvolvimento de uma experiência didática realizada na Escola Pedro Anísio B. Dantas, no município de João Pessoa, com as turmas do nono ano do ensino fundamental, que tomou por base a abordagem do interacionismo sócio-discursivo, remetendo-se às novas práticas teórico-metodológicas propostas para sala de aula. O projeto

buscou a partir da interdisciplinaridade, a aliança entre os diferentes conhecimentos, na construção de sujeitos leitores e socialmente atuantes.

O projeto denominado *De conto em conto* é pautado na leitura, interpretação e análise de textos e foi executado no decorrer do ano letivo de 2011, na escola supracitada. Conforme explicitamos, o público-alvo são turmas do 9º ano do ensino fundamental, nos turnos manhã e tarde, totalizando cerca de 35 alunos. Com a proposta de incentivar a prática da leitura, contação de histórias, análise, interpretação de textos e a resenha oral no gênero conto. Ressaltamos que a temática do projeto é o gênero conto, sendo livre a temática dos textos escolhidos pelo aluno, a fim de garantir autonomia no processo de ensino-aprendizagem e de desenvolver o prazer pela leitura de forma espontânea.

Visamos suprir a necessidade da escola de estimular o gosto pela leitura e atenuar a dificuldade detectada nos alunos de realizar as atividades mencionadas. Através da leitura, interpretação e análise de gêneros literários ou não literários pretendemos melhorar o desempenho na leitura, escrita e oralidade dos alunos, em todas as disciplinas curriculares do ensino fundamental e nas suas práticas sociais.

2. DE CONTO EM CONTO

2.Objetivos:

2.1 Geral:

Promover, através do trabalho com conteúdos interdisciplinares, a leitura, interpretação, análise e resenha oral do gênero conto, a fim de agregar sentido às interpretações, a partir de uma abordagem lúdica e funcional, que se relaciona com os interesses do educando.

2.2 Objetivos específicos:

Desenvolver a habilidade de leitura e motivar à leitura de textos literários e não literários; criar condições para que o aluno desenvolva sua competência comunicativa e discursiva, através do uso funcional da linguagem — escrita/oral e formal/informal, e que possa utilizá-la nas situações de interação social;

Aprimorar a leitura oral, exercitando-a a partir de orientações sobre pontuação, entonação e ênfase, na leitura de qualquer texto do gênero conto, que é objeto de nosso estudo, ou em qualquer outro em estudo, dentro ou fora de sala de aula como sujeito atuante na sociedade.

Desenvolver habilidades de leitura de textos não verbais e compará-los a textos de linguagem verbal tanto na oralidade quanto na escrita.

Comparar textos, buscando semelhanças e diferenças quanto ao gênero conto e ao conteúdo do tema proposto pelo livro em estudo.

Debater temas propostos pelos textos e desenvolver habilidades de expressão e argumentação orais em sala de aula, na sua comunidade, no trabalho ou em qualquer ocasião onde necessite expressar seu ponto de vista. .

Ter noção da estrutura do conto: enredo, tempo e espaço e empregá-los na produção textual do livro de conto ou em qualquer outra atividade desenvolvida no projeto ou em outro gênero estudado que tenha essas características.

Distinguir o gênero crônica do conto e ampliar o conhecimento linguístico e de mundo dos educandos contribuindo para uma melhor atuação nas outras disciplinas curriculares e no meio social.

Exercitar a produção de textos do gênero resenha oral e escrita no decorrer das atividades do projeto desenvolvido e em outras atividades propostas por outras disciplinas curriculares.

Desenvolver a criatividade na criação de histórias, confecção e ilustração dos livros de conto, atividade final na conclusão do projeto .

3 Metodologia

Esse trabalho amplia o conhecimento a respeito dessa nova proposta de ensino-aprendizagem, apresentada pelos PCN's, com o desenvolvimento dos seguintes conteúdos e metodologia. A partir do desenvolvimento desse projeto observamos que os participantes aumentaram o número de contos lidos porque os temas eram diversos e para chegar no livro que cada um se identificasse eles leram vários contos a fim de escolher o que mais interessasse.

Iniciamos o nosso estudo com a leitura silenciosa, individual e oral do conto *Tentação*, de Clarice Lispector, trabalhamos as estratégias de antecipação realizada a partir de perguntas aos alunos, visando estimular o conhecimento e o interesse em relação ao tema do conto e ao gênero em estudo.

Nele observamos as características do gênero conto, que é um texto curto, apresenta o número restrito de personagens, além de suas características serem reduzidas em relação à novela que é o gênero mais assistido por eles. Vimos também o conflito que é menor e o tempo e o espaço que se define de forma limitada. Em relação ao tempo verbal foi observado que pode ocorrer no presente, pretérito e futuro, sendo que o conto *Tentação*, estudado por nós se apresenta no pretérito, mas vimos outros contos que apresentaram outros tempos verbais.

Após essa etapa da análise da estrutura do gênero conto e conteúdo (focando no conto acima citado), com base no roteiro apresentado no livro didático adotado e citado anteriormente, fizemos uma dinâmica de sensibilização à leitura e seguimos para a seleção e empréstimos dos livros no acervo da nossa escola, junto com a professora responsável pela biblioteca, Maria Aparecida Holanda. Nesse momento, disponibilizamos vários títulos do gênero conto para que eles pudessem apreciá-los e escolherem o que mais interessasse de acordo com o conteúdo do mesmo. Para isso leram vários livros para a escolha livre do título a ser lido e analisado por eles.

Realizada a seleção e empréstimo dos títulos na biblioteca da escola, eles levaram o livro para casa para casa e tiveram o prazo de uma semana para fazer essa leitura e retornar com os mesmos. Após uma semana e com o retorno dos livros, nós trabalhamos as estratégias de antecipação realizada a partir de perguntas aos alunos, visando estimular o conhecimento e o interesse em relação aos vários temas dos contos escolhidos e ao gênero em estudo.

Depois dessa estratégia de antecipação dos livros lidos, seguimos para realização da resenha oral e posteriormente o mesmo trabalho escrito. Nesse trabalho foi percebido um melhor desempenho da oralidade e da escrita dos alunos, por eles relatarem o que entenderam de forma mais crítica resultando em um questionamento, comparando comportamentos e atitudes de algumas personagens dos contos lidos com as nossas vidas, gerando debate e opiniões diversas, enriquecendo a expressão oral e diminuindo a inibição de se expressar em público.

Terminada a resenha oral e escrita dos contos, fizemos o estudo do roteiro entregue para análise dos contos, com base na análise feita do conto *Tentação*, de Clarice Lispector, para que eles utilizassem o mesmo roteiro com o livro escolhido por eles e apresentassem oralmente aos colegas e à professora, despertando o interesse dos demais alunos à leitura dos livros.

Logo após a apresentação oral das resenhas percebemos a curiosidade dos alunos por outros títulos lidos pelos colegas e havendo a troca de livros em sala de aula, gerando um acréscimo no número de contos lidos por eles.

Finalizando essas etapas anteriores, nós partimos para a produção de texto, a parte mais difícil da atividade do projeto já que requer além da criação do conto, a refacção dos mesmos. Como é esperado nessa fase, houve a resistência tanto na criação e imaginação da história quanto à refacção da mesma. Temos que sensibilizar os alunos para que percebam e aceitem algumas falhas nas informações do texto produzido por eles, mostrando que dificulta a compreensão do conto. Após a conscientização de refazer o texto, que são essenciais para o interlocutor ou o leitor dos contos, partimos para adequação da linguagem ao público a quem se destina o seu texto.

Outro aspecto estudado nesse projeto foi a variedade linguística, que é um assunto muito presente na sala de aula, pois os alunos sempre se referem à esse tema como “erro” e enfatizam e citam as pessoas que falam “errado”. Procuramos mudar esses conceitos a partir da abordagem da variação linguística mostrando a importância do ato da comunicação e que a linguagem deve ser adequada ao meio em que você se encontra e ao público a quem se destina. Trabalhamos a variedade linguística, atentando para adequação ao gênero e ao público, nas atividades orais, como resenhas, e nas atividades escritas. Dessa forma pudemos diferenciar cada espaço de enunciação e suas especificidades, repensando os conceitos de “certo” e “errado”, solidificados nos discursos dos educandos.

4 Avaliação

O desenvolvimento do projeto *De conto em conto* aponta para as vantagens que ele proporciona para a comunidade escolar como o maior interesse pela leitura, já que participaram de outros projetos de leitura, realizados na minha disciplina, além desse em

estudo.

Destacamos também um melhor desempenho quanto à reflexão e análise de texto cujos temas são de interesse dos alunos, uma vez que a escolha dos contos foi realizada pelos mesmos.

Outro aspecto relevante é quanto à melhoria da interação e associação de conhecimento nas diversas áreas, já que a escolha dos contos feita por eles é bem variada, gerando vários debates e opiniões sobre vários temas abordados nos contos lidos.

Vale salientar também o desenvolvimento da argumentação tanto oral quanto escrita, após a realização dos debates, das resenhas orais e escritas e das produções de texto. Todas essas atividades refletem um melhor desempenho na desenvoltura tanto na disciplina de Língua Portuguesa, ministrada pela responsável por esse projeto, quanto nas outras disciplinas do currículo vigente, por tratarmos do desenvolvimento da linguagem oral e escrita e de diversos conteúdos, relacionados às outras áreas da formação geral.

A Participação efetiva de alunos no processo de aprendizagem é outra realização apresentada no nosso projeto. Isso ocorre quando acontece a livre escolha dos contos lidos, analisados, resenhados oralmente e através da escrita e o interesse pela produção de texto e criação do livro de conto individual e em grupo e apresentação dos mesmos aos colegas.

Além de todos esses aspectos já citados, observamos a criação de um clima propício à comunicação, a cooperação à solidariedade e à participação. No ato da contação de histórias quando há participação do colega completando a história, ou por ter entendido diferente aquele conto. Na confecção e ilustração dos livros de contos, uns apresentam essas habilidades e outros não, surgindo a cooperação e a solidariedade. A socialização das histórias e livros de contos se efetiva na conclusão das produções de texto, o livro de conto individual ou em grupo.

Dessa forma a leitura quando abordada como meio de interação proporciona uma maior flexibilidade ao processo de aprendizagem do aluno, favorecendo sua capacidade de argumentação, contribuindo assim também na escrita.

Cerca de 60% dos alunos que participaram do projeto leram além do conto a ser analisado, os demais contos presentes nos livros emprestados, demonstrando o prazer desenvolvido pela leitura do gênero. Consideramos de grande importância para o incentivo à leitura, nesse primeiro momento, a escolha aleatória de temas, que proporciona um caráter pessoal à realização da atividade.

Observamos nas atividades de produção textual do gênero resenha, maior familiaridade dos alunos com o gênero que foi desenvolvido na oralidade. Os textos produzidos se adequam às especificidades do gênero, trabalhados durante o desenvolvimento do projeto.

Os alunos desenvolveram, com maior ou menor empenho, todas as capacidades e competências objetivadas pelo projeto, resultando numa avaliação positiva do desenvolvimento do projeto *De conto em conto*. Utilizamos como critério de avaliação dos alunos a presença e participação, e o desenvolvimento das atividades requisitadas: leitura, interpretação e análise dos contos além da resenha oral realizada com o intuito de incentivar os demais alunos a lerem os contos resenhados.

Como mencionamos anteriormente, este projeto foi inscrito em 2011 no Prêmio Professor exemplar, realizado pela Secretaria de Estado da Educação da Paraíba. Sendo aprovado em nono lugar, entre aos cento e vinte seis classificados. Nesta ocasião, anexamos ao projeto, os critérios utilizados para avaliar a análise dos contos, a lista de alunos com os respectivos nomes de livros e/ou contos lidos por eles, como também o estudo dirigido sobre o conto *Tentação*, de Clarice Lispector.

CONCLUSÃO

O projeto está sendo realizado em conformidade com o planejamento. Respeitando a quantidade de aulas e conta com a assiduidade dos alunos e da professora. A elaboração e execução do projeto levam em consideração o conhecimento adquirido através da participação em cursos de capacitação como as Oficinas de Descritores da Língua Portuguesa e Matemática/ Prova Brasil/ Saeb/2011, Proler e da Formação continuada: Educação, Cidadania e Cultura, em andamento. Este curso é oferecido ao professor com intuito de mudar a realidade da educação no nosso estado, a partir do compromisso do professores, gestores, órgãos responsáveis e a sociedade em geral por uma educação de qualidade visando o bem comum, principalmente, do público-alvo da escola pública, que é desprovido de recursos financeiros.

A abordagem sociointeracionista adotada guia a elaboração e metodologia utilizadas para o desenvolvimento do projeto *De conto em conto*, mediando a relação ensino-aprendizagem.

Identificamos durante a realização do projeto, a melhoria do desempenhos dos educandos nas atividades tanto de leitura quanto de escrita, nas diversas disciplinas. Isso reflete a importância do trabalho com leitura e produção textual envolvendo os diversos gêneros, como forma de colaborar para formação integral do aluno.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

CEREJA, Willian Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: Linguagens**, 9ºano. São Paulo: Atual, 2009

BRASIL. SEF. Parâmetros Curriculares Nacionais: primeiro e segundo ciclo do ensino fundamental: Língua Portuguesa. Brasília, MEC/SEF, 1997

GUEDES, Paulo Coimbra; **A Formação do Professor de Português: que língua vamos ensinar?**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2008.

CANDIDO, Antonio. A importância da leitura. In: **Cadernos de estudos ENFF: 2 Literatura e a formação de consciência**. São Paulo: Escola Nacional Florestan Fernandes, 2007.