



VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

O CONCEITO DE MORTE NA “CANCIÓN DE LA MUERTE” DE JOSÉ DE ESPRONCEDA

Autor: Alessandro Giordano – *Universidade Estadual da Paraíba* – E-mail: alejandrito@hotmail.it

Coautor: Luciene Fernandes Carneiro Giordano - *Universidade Estadual da Paraíba* – E-mail: lucienefcarneiro@hotmail.com

Resumo: O tema da morte está à base de muitas correntes e obras literárias. Desde sempre o homem tem que se enfrentar com este conceito que representa um dos dois extremos da realidade humana, mas diferentes são os pontos de vista a partir dos quais esta temática é discutida. Durante o século XVIII, momento de máxima expansão do Romantismo na Espanha, este tema é abarcado por vários autores, entre eles José de Espronceda, autor de vários poemas que discutem temáticas polêmicas, entre elas a morte. Na “*Canción de la muerte*”, famoso poema do escritor de Almendralejo, a morte é vista como um momento de verdade em que o homem tem se confrontar consigo mesmo, uma ocasião para abandonar a vida dura e cruel para alcançar o repouso, a tranquilidade não negando a continuidade dos valores humanos. Este estudo será realizado a partir dos seguintes teóricos, Ariés (1984), May (2009) e Canavaggio (1994), entre outros.

Palavras – chave: Romantismo espanhol, Vida vs Morte, Ser humano, José de Espronceda, Canción de la muerte.