



# VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

## O DES-SILENCIAMENTO DA PRODUÇÃO POÉTICA FEMININA: ESCRITORAS FRANCÓFONAS DOS SÉCULOS XIX, XX E XXI

Autor (Emily Thaís Barbosa Neves) *Universidade Federal de Campina Grande* (e-mail: emilythaisok@hotmail.com); Orientador (Josilene Pinheiro Mariz) *Universidade Federal de Campina Grande* (e-mail: jsmariz22@hotmail.com)

**Resumo:** A literatura francófona tem grande destaque no conjunto da produção literária de língua francesa. Este trabalho tem o intuito de apresentar a produção poética de três escritoras francófonas dos séculos: XIX, XX e XXI. Tal pesquisa pauta-se na importância de se estudar a literatura feminina do mundo francófono. Para tanto, nos basearemos nas ponderações de Cazenave (1996), Brahimi (2001) e Combe (2010). Em seguida, trazemos ponderações sobre as temáticas mais apreciadas na lírica dessas poetisas, a partir da leitura de alguns poemas selecionados: "Aux femmes", de Louise Ackermann, Paris, (1835); "De cet amour ardent je reste émerveillée", de Andrée Chedid (1920); e "Pour quelle vérité" de Assia Djebar (2006). O objetivo do trabalho é dar "vez" e "voz" a essas poetisas por nós investigadas, de modo que possamos levar algum conhecimento de tais obras para um espaço ainda marcado pelo emudecimento. Os resultados iniciais apontam uma produção rica e influente na poesia produzida por mulheres do universo francófono. Com isso, acreditamos estar contribuindo para dar visibilidade às autoras estudadas, abrindo caminhos para novos estudos, uma vez que, estas poetisas, ainda permanecem submetidas a uma poética marcada pelo silenciamento.

Palavras-chave: Poesia, Literatura feminina, Francofonia.

(83) 3322.3222

contato@enlije.com.br

[www.enlije.com.br](http://www.enlije.com.br)