



# VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

## DOIS IRMÃOS: VIVÊNCIAS EM SALA DE AULA

Noara Queiroz de Medeiros

UFCG – Universidade Federal de Campina Grande, [noarasoriedem@yahoo.com.br](mailto:noarasoriedem@yahoo.com.br)

Professor Dr. José Hélder Pinheiro Alves

UFCG – Universidade Federal de Campina Grande, [helderpin@uol.com.br](mailto:helderpin@uol.com.br)

**Resumo:** Ao nos depararmos sempre com um ensino de literatura pouco incitante, aulas de literatura transformadas em instrumentos de informações (historiografia e teoria literária) e textos literários vistos como suporte para o estudo de gramática, resolvemos investigar o processo de recepção da obra *Dois Irmãos*, do autor amazonense Milton Hatoum numa turma de terceiro ano de uma escola pública da cidade de João Pessoa - PB. Nossa pesquisa dividiu-se em dois momentos. O primeiro, de caráter interpretativo, consistiu na leitura e análise do romance *Dois Irmãos*, em que procuramos observar a influência sócio-cultural (Brasil/Líbano) sofrida pelos personagens e como esse influxo transcende a barreira do emocional, da identidade e do exílio, tendo em vista serem aspectos mais marcantes na obra. O segundo momento, de caráter interventivo, consistiu no relato de uma experiência com romance hatouniano na sala de aula. A partir das sugestões apontadas pelo método recepcional (BORDINI e AGUIAR, 1998) desenvolvemos atividades de leitura que possibilitaram observar o modo de recepção e os efeitos causados pelo texto no leitor além de proporcionar o contato efetivo com a leitura do romance em sala de aula. Do ponto de vista metodológico, utilizamos o diário de leitura (MACHADO, 2007) para coletar de dados.

**Palavras-chave:** literatura, diário de leitura, sala de aula.