



VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

EXPERIÊNCIA DE PRODUÇÃO DO AUDIOLIVRO “ÉDIPO, REI”: DO ESTUDO LITERÁRIO DA OBRA À LEITURA DRAMÁTICA

Kelly Sheila Inocência C. Aires

Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB) – kellysheilacosta@yahoo.com.br

Neste trabalho, relataremos a experiência de produção de um audiolivro da peça **Édipo Rei**, de Sófocles, realizada no projeto PIBICT, intitulado **Do audiolivro a peças traduzidas em braile: promovendo a educação inclusiva no IFPB**. A pesquisa foi realizada por alunos do curso de Química e de Gestão Ambiental. Diante do cenário de que, na biblioteca do IFPB, não havia nenhum audiolivro e do fato de termos alunos com deficiência visual, nasceu essa ideia. O objetivo era produzir um audiolivro fundamentado na leitura dramática, sob direção de um deficiente visual (o bolsista), que, de fato, despertasse o interesse do nosso público-alvo e, também, contribuir para a formação literária de alunos de outras áreas do conhecimento. Para isso, lemos a peça **Édipo Rei** de forma individual e coletiva. Após a leitura, estudamos o texto como objeto literário a partir das reflexões de Cristina Mello (1998). Depois, vivenciamos a leitura dramática. E, por fim, realizamos a gravação, de acordo com as orientações de F. A. C. Paletta *et alli* (2008) e com o auxílio da coordenação de Mídias do Instituto. Dessa forma, buscamos contribuir minimamente para a promoção da educação inclusiva e literária no IFPB.

Palavras-chave: Édipo Rei, objeto literário, leitura dramática, audiolivro.

(83) 3322.3222

contato@enlije.com.br

www.enlije.com.br