



VII ENLIJE

A VOZ FEMININA NO “DIÁRIO DE ADÃO E EVA”, DE MARK TWAIN, UM NOVO OLHAR SOBRE OS PERSONAGENS DAS NARRATIVAS DE ORIGEM

Araceli Sobreira Benevides

Curso de Ciências da Religião - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte/UERN
aracelisobreira@uern.br

Resumo: Este trabalho analisa a voz de Eva, personagem presente no conto O Diário de Adão e Eva, de Mark Twain. A narrativa constitui-se de um diário produzido pelos personagens principais da narrativa judaico-cristã que remete à Criação do Homem. De modo inusitado, o autor constrói uma imagem feminina bastante atual e que dialoga com posturas contemporâneas sobre a mulher. Embasado em autores da análise dialógica de discurso e em teóricos das Ciências da Religião, a discussão ressalta trechos da narrativa que revelam imagens de ironia e crítica à sociedade à época do autor, destacando uma voz feminina que antecipa um novo olhar para o papel da mulher no discurso religioso e, principalmente, no discurso das narrativas contemporâneas. Além disso, a análise permite uma compreensão para as construções simbólicas atribuídas aos personagens míticos das narrativas de Origem. O trabalho dirige-se a estudiosos da Literatura e também das Ciências da Religião como possibilidade de novas compreensões discursivas no campo educativo do ensino de leitura literária, em especial, para turmas de Ensino Religioso Não-Confessional, nos anos Finais do Ensino Fundamental..

Palavras-chave: Vozes femininas. Eva e o Mito da Criação. Leitura Literária de Contos. Análise Dialógica de Discurso. Literatura e Ciências da Religião.



(83) 3322.3222
contato@enlije.com.br
www.enlije.com.br