



O PROCESSO DE HUMANIZAÇÃO POR MEIO DO ESTÁGIO DE LITERATURA

Ellyda Larissa Soares dos Santos, UFCG¹

Maria Marta Nóbrega, UFCG²

RESUMO: O principal objetivo do estágio de literatura encontra-se no desenvolvimento da competência leitora dos alunos. Essa competência tem desenvolvimento através da leitura de poemas de diversos autores criteriosamente selecionados para o público infanto-juvenil. A metodologia aplicada aproxima-se da teoria sociointeracionista, pois visa propor o contato do aluno com a sociedade através das rodas de leitura. Assim, têm-se por finalidade fazer com que o aluno compreenda a funcionalidade do tema abordado pelo poema, abstendo-se dos aspectos estruturais e métricos. Inicialmente, o contato com a biblioteca será estabelecido, uma vez que as leituras se realizarão dentro da biblioteca da escola, visando uma maior interação do aluno com o ambiente e, conseqüentemente, com os livros pouco consultados. Posteriormente, os alunos assistirão aos poemas recitados disponíveis na internet para que compreendam os quesitos importantes para entonação e expressão corporal. Por fim, haverá o “Poemas que escolhi”, momento que consiste na exposição de poemas selecionados pelos alunos para serem fixados nos muros da sala de aula juntamente com desenhos e figuras representativas.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura infanto-juvenil; Estágio de Literatura; Ensino fundamental; Competência leitora.

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo relatar a experiência da aluna Ellyda Larissa Soares dos Santos na disciplina *Estágio Supervisionado de Literatura: Ensino Fundamental*, orientada e ministrada pela professora Maria Marta Nóbrega no período 2017.1.

O estágio deu-se, inicialmente, na Escola Municipal Tiradentes, no bairro do Santa Rosa em Campina Grande – PB. Por caracterizar-se como um estágio fora da adjacência proposta pela literatura, houve a necessidade de uma nova realização do estágio em outra

¹ Estudante do 9º período de Letras – Português, ellyda_lsds@hotmail.com

² Professora da Universidade Federal de Campina Grande, mariamartanobrega@bol.com.br





VII ENLIJE

escola. A Escola Estadual Monte Carmelo, no bairro do Pedregal em Campina Grande, através do professor supervisor Raniere Marques, aceitou a realização do estágio na turma do 6º ano da tarde, com carga horária de 15h. Assim, o presente trabalho terá por foco apenas o estágio realizado na Escola Estadual Monte Carmelo.

O objetivo geral desse estágio é estabelecer um contato maior dos alunos com o mundo da leitura, ampliando assim a competência leitora. Tendo por objetivo específico a compreensão e interpretação de poemas selecionados na categoria infanto-juvenil como forma de humanização e reflexão sobre os temas propostos. Os objetivos aqui apresentados e a metodologia aplicada, aproximam-se da perspectiva sociointeracionista e tem por fundamentação teórica a autora Ana Elvira Luciano Gebara.

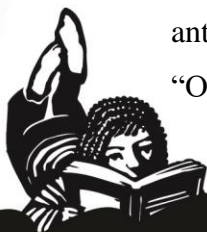
2. RELATO DE ESTÁGIO

O primeiro dia de aula ocorreu dentro da biblioteca. A ideia era proporcionar o contato dos alunos com o local de leitura, de modo que compreendessem que ali também é um espaço que os pertence como todas as outras áreas da escola. Afinal, a escola depende dos alunos para coexistir. Durante a semana de 31 de Julho até 04 de Agosto, as aulas ocorreram dentro da biblioteca, a qual os alunos escolhiam os livros que mais lhes chamassem a atenção e os entregaria à professora estagiária para que a mesma fizesse a leitura.

Desde enciclopédias antigas até os livros mais recentes foram encontrados pelos alunos. Após entrarem em contato com os diversos livros da biblioteca, o desafio era que eles encontrassem os livros “Palavras de encantamento”, “A arca de Noé” e “A bailarina”. Deve-se lembrar que, devido a persistência da evasão escolar, a quantidade de alunos não era extensa, porém os poucos que participaram dedicaram-se até o último momento do estágio.

Achados os livros, foi pedido pela estagiária que os alunos fizessem uma leitura silenciosa dos poemas “Vai já pra dentro, menino!”, “Quem eu sou?” e “A boneca”. Após a leitura silenciosa, a estagiária leu com os alunos – em média duas vezes cada poema – para que os alunos conseguissem interagir com o que era proposto. Em seguida, ocorreram as discussões sobre os temas ali retratados, mas por motivos de acanhamento e vergonha, os poucos alunos presentes mal interagiram nas primeiras interpretações.

No segundo contato com a biblioteca, os alunos prosseguiram com os livros da aula anterior, porém desta vez leram, de forma silenciosa, os poemas “Exageros” “Cachorradas”, “O ron-ron do gatinho” e “Final”. Em seguida, a estagiária realizou a leitura dos poemas em





VII ENLIJE

voz alta e atentando-se as entonações para que os alunos compreendessem de uma melhor forma os temas abordados. Nesse dia, os alunos conseguiram interagir de forma espontânea e despojada com os trocadilhos e o humor presentes nos poemas lidos.

O terceiro contato baseou-se na leitura silenciosa dos poemas “As abelhas”, “O vendedor de cocada”, “Os carteiros”, “Receita de acordar palavras” e “Receita de inventar presentes”. A estagiária realizou a leitura em voz alta e, durante os momentos de leitura, os alunos conseguiam interagir e emitir opiniões sobre os temas abordados. Alguns alunos chegavam a explicar para os outros a forma em que o humor se encontrava dentro do poema. Assim, pode-se perceber que uma maior confiança foi estabelecida naquele dia.

Os contatos com a biblioteca renderam frutos, pois em aulas futuras ouviu-se os questionamentos “A gente vai pra biblioteca não?” ou “Quando a gente vai pra biblioteca de novo? É tão massa!”. Isso reafirma ainda mais a ideia de que os alunos devem ser inseridos nos diversos lugares do ambiente escolar, sem restringir-se a sala de aula. A interação com outros ambientes influencia no comportamento do aluno de forma singular e também – a depender do caso – de forma positiva.

O primeiro contato com a sala de vídeo ocorreu no dia 07 de Agosto. Antes de exibir os vídeos que representavam os poemas, a leitura dos poemas “O menino que carregava água na peneira” e “O relógio” foram realizadas na sala de vídeo sem atentar-se a nenhuma entonação ou expressão corporal/facial. O objetivo era fazer com que os alunos percebessem as diferenças que as expressões causam na interpretação do poema. Após a leitura, os vídeos foram transmitidos e por possuírem certa musicalidade, os alunos solicitaram que os vídeos fossem repassados novamente. Gerando cantorias e discussões nos corredores da escola ao fim da aula.

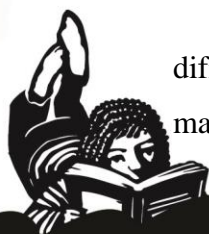
O segundo contato com a sala de vídeo realizou-se da mesma forma que o primeiro. Inicialmente, os alunos foram levados para a sala de vídeo onde realizou-se a leitura dos poemas “A casa” e “O pato” de forma inexpressiva e então, após a leitura, foram transmitidos os vídeos que possuem encenações gráficas com musicalidade para que os alunos compreendessem as diferentes percepções que aquilo lhes causara. Neste dia, ocorreram as maiores cantorias ao fim da aula.

A seleção dos poemas aconteceu dentro da sala de informática. Apesar das dificuldades de manusear os equipamentos, os alunos conseguiram encontrar os poemas que mais havia lhes chamado a atenção para poderem escrever em folha de ofício.

(83) 3322.3222

oficiato@pucparana.br

www.enlije.com.br





VII ENLIJE

selecionado. O que era pra ocorrer em uma aula, estendeu-se em duas aulas, pois a dificuldade que os alunos possuíam em pesquisar, selecionar e copiar os poemas fez com que fosse necessário flexibilizar o planejamento acrescentando mais uma aula.

Após os poemas serem selecionados e escritos, os alunos foram levados novamente à biblioteca para que criassem desenhos que representassem a ideia central dos poemas que escolheram. A oscilação na quantidade de alunos era muito presente, em algumas aulas haviam sete alunos, em outras aulas dez alunos, e assim desordenadamente. Os alunos desenharam e pintaram as figuras que escolheram para representar o poema que haviam lido, e a escola também forneceu todos os materiais necessários para a realização das atividades. Desde os equipamentos eletrônicos como notebook e data-show, até os manuais como folhas de ofício, lápis de pintura e hidrocor, e cartolina.

Por fim, no último do estágio, os cartazes foram montados e pregados nas paredes da escola próxima a biblioteca, como solicitado pelos alunos. Alguns alunos não haviam participado das aulas anteriores e pediram para desenhar e pintar na cartolina, por ter como objetivo principal o processo de humanização – o que tem por fator principal a inclusão – permiti que os alunos faltosos participassem juntamente com os demais para que não houvesse distinção ou separação entre eles.

3. CONCLUSÃO

O trabalho apresentado teve por objetivo mostrar o processo de humanização ocorrido através do estágio de literatura realizado em uma escola da periferia de Campina Grande. Esse tipo de trabalho torna-se ainda mais essencial quando se fala em periferia, uma vez que a evasão escolar ocorrida dá-se pela necessidade de trabalhar, a gravidez precoce, o envolvimento com as drogas ou até mesmo as coisas simples como falta de material, roupa e alimentação ou também o distanciamento que há entre as casas dos alunos e a escola.

Ainda assim é necessário que os professores de língua portuguesa voltem o olhar para os lugares de escassez, o qual muitos dos alunos vivem sem enxergar uma melhor saída para aquilo. Envolvendo-me na história, a periferia a qual realizei esse trabalho encontra-se vizinho ao bairro onde me criei. Os índices de violência sempre estiveram presentes de forma muito natural. O abandono à escola era tido como apenas mais um na estatística, mas ainda assim há alunos que desejam provar o contrário, que desejam seguir a contramão do que é proposto pelo que o cerca.





VII ENLIJE

Cabe a nós, professores atuantes ou em formação, compreender que nossa funcionalidade não se restringe a decretar, exaltando o que é bom e desprezando o que é ruim. E sim lembrarmos que, por trás de um nome e uma cadeira vazia da sala de aula, há uma história passando por um processo de formação, afinal eles também possuem, por direito, o acesso à educação.

Abrir as oportunidades deve ser a tarefa principal do professor, ainda que com as dificuldades enfrentadas desde muito tempo. Muitos desses alunos necessitam, diversas vezes, que apenas um professor esteja apto a aceitar-lhes sem julgamentos e condenações, mas apenas tentando mostrar-lhe alternativas de que há inúmeras saídas além do muro. A gravidez precoce, o mundo da criminalidade, a desistência dos estudos não são e não devem ser tidas como “saídas” para aqueles que possuem direitos e oportunidades.

Encerro este relato consciente de que esse trabalho não pode (e não irá) parar, pois desde o dia 31 de Julho novas sementes foram lançadas na Escola Estadual Monte Carmelo. Acredito piamente que tais sementes hão de germinar (mais cedo ou mais tarde) dentro de cada aluno. A humanização ocorreu quando os alunos adentraram o mundo da literatura como forma de fuga da realidade cruel, tão presente do lado de fora dos muros da escola. Obrigada Monte Carmelo, obrigada diretora Bernadete, obrigada professor Raniere. Sem a contribuição de vocês, a realização dessa humanização não seria possível.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABDALA JR., Benjamin. *Introdução à análise da narrativa*. São Paulo: Scipione, 1995.

BARROS, Manoel de; BANDEIRA, Pedro; BILAC, Olavo; PAES, José Paulo; GULLAR, Ferreira. *Palavras de encantamento: antologia de poetas brasileiros*. São Paulo: Moderna, 2001. – (Literatura em minha casa; v.1)

CANDIDO, Antonio. *A literatura e a formação do homem*. Ciência e Cultura. São Paulo, 1972.

CHIAPPINI, Ligia. *Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos*. São Paulo: Cortez, 2002.





VII ENLIJE

EDUCAÇÃO, Ministério da. *Base nacional comum curricular*. Disponível em < http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf >, acesso em 25 de agosto de 17.

MENEGOLLA, Maximiliano; SANT'ANNA; Ilza Martins. *Por que planejar? Como planejar? Currículo – área - aula*. 22.ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 2014.

MORAES, Vínicius de. *A arca de Noé: Poemas infantis*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1991.

MURRAY, Roseana. *A bailarina e outros poemas: poesia*. 1. Ed. São Paulo: FTD, 2001. – (Coleção literatura em minha casa; v.1)

APÊNDICE

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE

UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS

ELLYDA LARISSA SOARES DOS SANTOS

ESTÁGIO DE LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA (II) 2017.1

PLANEJAMENTO DE AULA E SEQUÊNCIA DIDÁTICA

TEMA: *O fascinante mundo dos poemas.*

DISCIPLINA: *Língua Portuguesa*

ESCOLA: *E.E.F.M. Monte Carmelo*

TURMA: *6º ano “A” do Ensino Fundamental*

PROFESSOR: *Raniere Marques*

TEMPO PREVISTO: *15 aulas (15 horas)*

OBJETIVO: *O principal objetivo do estágio de literatura encontra-se no desenvolvimento da competência leitora dos alunos. Essa competência será desenvolvida através da leitura de poemas de diversos autores criteriosamente selecionados para o público infante-juvenil. Inicialmente, o contato com a biblioteca será estabelecido, uma vez que as leituras se realizarão dentro da biblioteca da escola, visando uma maior interação do aluno com o ambiente e, conseqüentemente, com os livros pouco consultados. Posteriormente, os alunos assistirão aos poemas recitados disponíveis no YouTube para que compreendam os quesitos importantes para entonação e expressão corporal. Por fim, haverá o “Poemas que escolhi”, momento que consiste na exposição de poemas selecionados pelos alunos para serem fixados nos muros da sala de aula juntamente com desenhos e figuras representativas.*

- ✓ **LEITURA:** *Leitura e interpretação de poemas com o auxílio de imagens, desenhos e vídeos presentes na rede social YouTube para que ocorra uma melhor compreensão semântica do texto dentro do gênero poema e a mensagem que o mesmo deseja transmitir. Assim, a leitura e análise será feita conjuntamente (estagiária e alunos).*

(83) 3322-3222
contato@enlije.com.br
www.enlije.com.br





VII ENLIJE

através de perguntas que abram espaço para que os alunos opinem/debatam sobre o assunto retratado no poema.

CONCEPÇÃO DE LÍNGUA: A concepção de língua presente nesta sequência está embasada na teoria da língua como interação.

➤ **MATERIAIS NECESSÁRIOS**

1. Imagens, desenhos e vídeos;
2. Sala de vídeo;
3. Sala de informática;
4. Biblioteca;
5. Cola;
6. Lápis de cor;
7. Lápis hidrocor;
8. Cartolina;
9. Tesoura;
10. Durex.

➤ **CRONOGRAMA**

Atividade	Quant. de aulas	Duração
Primeiro contato com a biblioteca para a roda de leitura (31/07/17)	2	90 minutos
Segundo contato com a biblioteca para a roda de leitura (01/08/2017)	2	90 minutos
Terceiro contato com a biblioteca para a roda de leitura (04/08/2017)	1	45 minutos
Primeiro contato com a sala de vídeo para a exibição de poemas (07/08/2017)	2	90 minutos
Segundo contato com a sala de vídeo para a exibição de poemas (08/08/2017)	2	90 minutos
Terceiro contato com a sala de vídeo para a exibição de poemas (11/08/2017)	1	45 minutos
Seleção de poemas para o mural (14/08/2017)	2	90 minutos
Primeiro contato com a sala de informática para a seleção de imagens e desenhos (15/08/2017)	1	45 minutos
Pintura e coloração dos desenhos selecionados e impressos (15/08/2017)	1	45 minutos





VII ENLIJE

Montagem dos murais para exposição (18/08/2017)	1	45 minutos
Exposição para apreciação dos demais alunos da escola (21/08/2017)	2	90 minutos
TOTAL	17 AULAS	765 m

SEQUÊNCIA DIDÁTICA + ROTEIRO

1ª ATIVIDADE – Primeiro contato com a biblioteca para a roda de leitura (31/07/17)

Duração: 90 minutos

- Objetivo: Levar os alunos a conhecerem a biblioteca da escola.
- 1. **Etapa:** Os alunos seguirão para a biblioteca com a estagiária para que se tenha um primeiro contato. Dessa forma, a estagiária explicará para os alunos alguns dos livros presentes e a importância da biblioteca para a escola. Espera-se que os alunos consigam entrar em interação com o ambiente para que assim entrem em interação com os poemas que serão lidos. (20 minutos)
- 2. **Etapa:** Após o primeiro contato, os alunos escolherão alguns livros de sua preferência para apreciação e consulta, assim a estagiária permitirá que os alunos façam uma leitura silenciosa dos livros escolhidos. (25 minutos)
- 3. **Etapa:** A estagiária fará a leitura dos poemas “Vai já pra dentro, menino!” “Quem eu sou?” e “A boneca”. (20 minutos)
- 4. **Etapa:** Após a leitura dos poemas, a estagiária entrará em discussão com os alunos acerca dos poemas, fazendo inferências daquilo que os alunos acreditam e abrindo espaço para que os mesmos discutam sobre os temas presentes. (25 minutos)

2ª ATIVIDADE – Segundo contato com a biblioteca para a roda de leitura (01/08/2017)

Duração: 90 minutos.

1. **Etapa:** Os alunos serão levados à biblioteca para que continuem a leitura dos livros que haviam escolhido no dia anterior, mantendo assim o contato com os livros escolhidos. A estagiária permitirá que os mesmos façam a leitura silenciosa de seus livros e estará disponível para que os alunos tirem suas dúvidas. (20 minutos)
2. **Etapa:** A estagiária discutirá com os alunos acerca daquilo que os alunos leram. A mesma lerá alguns dos poemas que foram lidos silenciosamente pelos alunos, em seguida irá questioná-los os motivos presentes nos poemas e qual a representatividade que esses poemas têm para cada aluno em particular. (25 minutos)
3. **Etapa:** A estagiária lerá os poemas “Exageros” “Cachorradas” “O ron-ron do gatinho” e “Final” para que os alunos permaneçam em contato com os poemas. (20 minutos)
4. **Etapa:** Após a leitura, a estagiária discutirá com os alunos acerca dos poemas lidos e o que cada poema representou para cada aluno, de modo que interfira em sua compreensão e interpretação. (25 minutos)

3ª ATIVIDADE – Terceiro contato com a biblioteca para a roda de leitura (04/08/2017)

Duração: 45 minutos.

(83) 3322.3222

contato@enlije.com.br

www.enlije.com.br





VII ENLIJE

1. **Etapa:** A estagiária levará os alunos para a biblioteca para realizar a leitura dos poemas “As abelhas” “O vendedor de cocada” “Os carteiros” “Receita de acordar palavras” “Receita de inventar presentes” disponíveis no livro “A arca de Noé”, se possível haverá a seleção de alguns alunos para a leitura inicialmente silenciosamente e após isso a leitura em voz alta. (25 minutos)
2. **Etapa:** Após a leitura dos poemas, a estagiária discutirá com os alunos acerca dos temas tratados nos poemas lidos de modo que ocorra a interação e assim os alunos desenvolvam apreço pela leitora. (20 minutos)

4ª ATIVIDADE – Primeiro contato com a sala de vídeo para a exibição de poemas (07/08/2017)

Duração: 90 minutos

1. **Etapa:** A estagiária levará os alunos para a sala de vídeo, para que os alunos tenham o primeiro contato e conheçam um pouco mais sobre a sala de vídeo e como a mesma funciona. (25 minutos)
2. **Etapa:** A estagiária lerá os poemas “O menino que carregava água na peneira” e “O relógio”. A leitura será simples e sem muitas entonações, apenas para conhecimento prévio dos alunos. (20 minutos)
3. **Etapa:** Após a leitura dos poemas, a estagiária perguntará aos alunos o que eles acharam sobre a forma que os poemas foram lidos e interpretados. Serão questionados acerca do tema e será aberto espaço para que discutam acerca dos temas retratados no poema. (25 minutos)
4. **Etapa:** Será exibido os vídeos dos poemas que foram lidos pela estagiárias, os vídeos representam animações dos poemas da terceira etapa. Após a exibição, os alunos serão questionados quanto a diferença do que ouviram pela estagiária e ao que foi exibido e se isso interferiu na forma que os mesmos interpretavam/interpretam poemas. (20 minutos)

5ª ATIVIDADE - Segundo contato com a sala de vídeo para a exibição de poemas (08/08/2017)

Duração: 90 minutos

1. **Etapa:** A estagiária levará os alunos para a sala de vídeo para, inicialmente, a leitura dos poemas “A casa” “O pato” sempre levantando questionamentos sobre a entonação e as expressões faciais. (20 minutos)
2. **Etapa:** Após a leitura, serão exibido os vídeos sobre os poemas da terceira etapa com fundo musical, sempre questionando-os acerca do que o poema pode representar utilizando-se de metáforas e comparações. (25 minutos)
3. **Etapa:** No fim da exibição dos poemas, será lido o poema “O relógio” de modo que se crie toda uma ideia do som dos ponteiros para que os alunos consigam sentir o objetivo do poema. (25 minutos)
4. **Etapa:** Em seguida, será exibido o vídeo que representa o poema “O relógio” para que os alunos consigam compreender a ideia principal do poema e o quanto isso se relaciona com o tema. (20 minutos)

6ª ATIVIDADE - Terceiro contato com a sala de vídeo para a exibição de poemas (11/08/2017)

Duração: 45 minutos

1. **Etapa:** Os alunos seguirão inicialmente para a biblioteca para que escolha algum livro de poemas de sua preferência e farão a leitura silenciosa. (20 minutos)





VII ENLIJE

2. **Etapa:** Após a leitura silenciosa, os alunos entregarão os poemas selecionados para a professora para que a mesma faça a leitura na sala de vídeo, sempre perguntando aos alunos como eles imaginam que o poema selecionado pode ser representado, para que assim seja estimulado a imaginação de modo que contribua para a montagem do mural. (25 minutos³)

7ª ATIVIDADE - Seleção de poemas para o mural (14/08/2017)

Duração: 90 minutos

1. **Etapa:** Os alunos seguirão para a biblioteca para a escolha de alguns livros e de alguns poemas para realizar a leitura dos mesmos. Cada aluno poderá escolher até três poemas⁴ curtos para a leitura e para a futura exposição dos mesmos. (45 minutos)
2. **Etapa:** Em seguida, a estagiária fará a leitura dos poemas selecionados pelos alunos, questionando-os o porquê de tal poema ser escolhido e que sentimento fora gerado no aluno através do mesmo. (25 minutos)
3. **Etapa:** Os alunos anotarão o título dos poemas e o nome do autor para que sejam entregues à professora. A mesma recolherá confirmando com os alunos os poemas escolhidos para que não haja erro. (20 minutos)

8ª ATIVIDADE - Primeiro contato com a sala de informática para a seleção de imagens e desenhos (15/08/2017)

Duração: 45 minutos

1. **Etapa:** Os alunos seguirão para a sala de informática com a estagiária, para que a estagiária explique as normas a serem seguidas por eles. (15 minutos)
2. **Etapa:** Os alunos selecionarão as imagens que desejam colorir para representar os poemas que selecionaram. A estagiária estará com o pendrive para que possa salvar as imagens e levar até a direção. As folhas também serão levadas pela própria estagiária para a impressão das imagens na secretaria da escola. (30 minutos)

9ª ATIVIDADE - Pintura e coloração dos desenhos selecionados e impressos (15/08/2017)

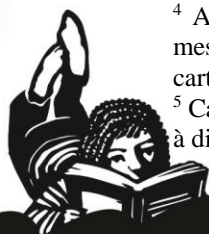
Duração: 45 minutos

1. **Etapa:** Com as imagens já impressas, os alunos seguirão para a sala de aula⁵ para realizar a pintura das imagens e desenhos. A estagiária levará os lápis de cor e hidrocor e fará um acordo com os alunos quanto ao uso dos lápis para que se mantenha a organização. (15 minutos)
2. **Etapa:** Os alunos realizarão a pintura das imagens e nas imagens deverão identificar para qual poema será direcionado cada imagem pintada e escolhida. Por fim, a estagiária recolherá as imagens e fará a impressão dos poemas escolhidos pelos alunos em casa. (30 minutos)

³ O tempo estipulado poderá estender-se, a depender do desenvolvimento dos alunos durante a leitura e a seleção dos poemas, bem como na discussão sobre as imagens que podem representar os mesmos.

⁴ A quantidade de poemas dependerá da quantidade de alunos presentes, ficando a critério do professor. Do mesmo modo a seleção dos poemas, aqui os poemas selecionados não serão muito extensos para que caibam nas cartolinas para exposição.

⁵ Caso os alunos desejem realizar a pintura dentro da biblioteca, o professor deverá solicitar a chave da biblioteca contato@enlije.com.br à direção para permitir que os alunos estabeleçam esse contato constante com a biblioteca da escola.





VII ENLIJE

10ª ATIVIDADE - Montagem dos murais para exposição (18/08/2017)

Duração: 45 minutos

1. **Etapa:** A estagiária lerá as instruções de como os alunos colarão as imagens (a estagiária deverá recortar as imagens que foram pinatadas para evitar que o aluno se corte ou se machuque) e após as instruções ocorrerá a distribuição das cartolinas (uma por aluno), os poemas e as imagens e, juntamente com eles, fará a montagem dos cartazes. (45 minutos)

11ª ATIVIDADE - Exposição para apreciação dos demais alunos da escola (21/08/2017)

Duração: 90 minutos

1. **Etapa:** A estagiária, juntamente com os alunos, fará a colagem dos cartazes na própria sala de aula. (25 minutos)
2. **Etapa:** A estagiária solicitará aos professores e a direção que, uma turma por vez seja liberada para a apreciação do mural dos alunos. Os alunos da turma do 6º ano explicarão para os demais colegas durante a exposição os motivos que os fizeram escolher determinado poema e imagem. Obs: a leitura poderá ser feita pela estagiária, caso o aluno não queira realizar a leitura. (65 minutos)

