



FANFICTIONS: A (CO)CRIAÇÃO LITERÁRIA DA HIPERMÍDIA NAS INVESTIGAÇÕES BRASILEIRAS

Gleidson Felipe Justino da Silva

Universidade Federal do Rio Grande do Norte – gleidsonfejustino@gmail.com

Resumo: Neste trabalho analisamos a partir da revisão na produção científica acadêmica no âmbito das pesquisas disponíveis na Biblioteca Nacional de Teses e Dissertações (BNTD) e do Portal CAPES os trabalhos publicados em nível de pós-graduação nas áreas de Estudos da Linguagem e Educação com a temática “*fanfiction*” – modalidade literária hospedada regularmente no contexto da cibercultura, valendo-se da colaboração e exploração concedidas pela hipermídia, onde leitores postam-se responsivamente ativos face aos livros literários de seu interesse produzindo seu próprio tipo de literatura, estabelecendo com o texto inicial um vínculo co-autoral. Dada essa habilidade discursiva e responsiva às obras literária que vislumbramos no empenho envolvido com as *fanfictions*, objetivamos extrair do nosso corpus - trabalhos hospedados nas plataformas mencionadas acima - o caráter formativo para a criança e o jovem leitor de literatura. Para analisar os enfoques das pesquisas observadas lançamos mão da análise de conteúdo (BARDIN, 2011) para organizar e avaliar categorias temáticas que aproximavam ou distanciavam a afinidade do trabalho com o fator formação de leitores. Para discutir a respeito dos trabalhos abordados, nos valem dos escritos de Amarilha (2013); Bakhtin (2011; 2016); Culler (1999); Lajolo e Zilberman (2009), Neves (2014), Rojo (2012; 2013) Santaella (2007; 2013) e Souza (2013) para alicerçar a discussão sobre a formação de leitores nas condições do nosso tempo. Observamos com os trabalhos visitados que a literatura de fã (*fanfiction*) vem sendo explorada nas investigações acadêmicas a partir de vieses que circundam a análise da produção colaborativa, da construção de identidades autorais e ao desvelamento de novas práticas de leitura e escritas num contexto de multiletramentos e multimodalidade do texto, revelando pouca afinidade a propostas interventivas de formação de leitores no espaço escolar.

Palavras-chave: Fanfiction, cibercultura, formação do leitor.

