



VII ENLIJE

A LEITURA DO TEXTO DRAMÁTICO COMO UMA PRÁTICA SOCIALIZADA

Thalyta Costa Vidal
José Hélder Pinheiro

Pós-graduação em Linguagem e Ensino
vidal.thalyta@hotmail.com
helder.pinalves@hotmail.com

Resumo: O presente comunicação resulta da análise de uma experiência de leitura do texto dramático *O casamento suspeito*, de Ariano Suassuna, realizada com alunos do terceiro ano do ensino médio, em uma escola pública da Campina Grande. Além de privilegiar a leitura do texto dramático, normalmente esquecido pela escola, a comunicação visa refletir sobre como a leitura literária, quando realizada coletivamente, pode contribuir de modo positivo para formação de leitores proficientes. Também buscamos, por meio dos dados coletados na pesquisa, mostrar que a realização oral, coletiva, em sala de aula pode ser um importante instrumento de descoberta da leitura literária. E para tanto, o texto dramático oferece inúmeras possibilidades, uma vez que as próprias rubricas são elementos abertos a diferentes experimentações de leitura oral.

Nos ancoraremos nas reflexões de Cosson (2006); Dalvi (2013); Farias (2007); Jauss (1979); Rosenfeld (2008); entre outros.

Palavras-chave: Leitura oralizada; Literatura dramática. Ariano Suassuna.



(83) 3322.3222
contato@enlije.com.br
www.enlije.com.br