

A IMPORTÂNCIA DO MOVIMENTO POPULAR DOS KARETAS DO MUNICÍPIO DE JARDIM-CE PARA CONSTRUIR UM OLHAR GEOCULTURAL

Analiane Vidal de Alencar 1¹; Nayanny Bruno de Oliveira Braz 2²; Samuel Gonçalves Bezerra³.

¹ Universidade Regional do Cariri - URCA e <http://lattes.cnpq.br/3909356103053201>¹

² Universidade Regional do Cariri - URCA e <http://lattes.cnpq.br/4639475613168203> 2

³ Universidade Regional do Cariri – URCA e <http://lattes.cnpq.br/3326094373884264> 3

RESUMO

A presente pesquisa enfoca a questão da festa dos Karetas na cidade de Jardim Ceará, onde no século XIX surge no Município as primeiras manifestações culturais. Manifestações que surgiram na zona rural a partir da comemoração do término da colheita das safras que resultaram de um bom inverno. Essa comemoração ficou registrada historicamente e culturalmente como a festa dos Karetas. Representação cultural local baseado na diversidade de máscaras e seus trajes. Nessa perspectiva, justifica-se essa pesquisa por resgatar uma cultura local na região do Cariri que se caracteriza por um patrimônio histórico e cultural proveniente dos sujeitos sociais que lutam pelo direito a dignidade humana. Neste trabalho, buscou-se promover reflexões no que diz respeito da importância da cultura popular para nós professores-pesquisadores de Geografia. Nesta via a metodologia foi baseada em pesquisa qualitativa, onde busca-se valorizar e compreender culturas locais que venham ser resgatada no intuito de disseminar ao ponto de tornar-se um patrimônio sociocultural reconhecido e protegido. No intuito de se conhecer a cultura em torno da festa dos Karetas de Jardim-CE, tem-se como método a análise do referencial bibliográfico em primeiro plano. Posteriormente, realizar o embasamento teórico em fontes como artigos científicos, leitura de livros, revistas, sites eletrônicos e documentos que façam referências a temática. Este trabalho possibilitou adquirir conhecimentos acerca da cultura popular e, especificamente a festa dos karetas da cidade de Jardim CE, onde houve uma enorme contribuição para a concretização do nosso estudo acerca da cultura Carirense. No decorrer deste artigo vimos a importância da preservação da cultura e conclui-se que ela deve ser cultivada, havendo assim incentivo tanto dos mais jovens quanto dos órgãos públicos ou privados, onde se faz o uso dos exercícios das brincadeiras que vão se caracterizar nos mais diversos personagens e sujeitos que memorizam o patrimônio e a cultura local.

Palavras-Chave: Manifestações, cultura, Karetas.

Abstract

This research focuses on the Karetas party in the city of Jardim Ceará, where in the 19th century the first cultural manifestations appear in the Municipality. Manifestations that arose in the rural area from the commemoration of the end of the harvest of the crops that resulted from a good winter. This celebration was historically and culturally recorded as the Feast of the Karetas. Local cultural representation based on the diversity of masks and their costumes. In this perspective, this research is justified for rescuing a local culture in the region of Cariri that is characterized by a historical and cultural patrimony coming from social subjects that fight for the right to human dignity. In this work, we sought to promote reflections regarding the importance of popular culture to us teachers-researchers in Geography. In this way the methodology was based on qualitative research, where it seeks to value and understand local cultures that come to be rescued in order to disseminate to the point of becoming a recognized and protected

(83) 3322.3222

contato@joinbr.com.br

www.joinbr.com.br

socio-cultural heritage. In order to get acquainted with the culture surrounding the Feast of Garden Karce-CE, we have as a method the analysis of the bibliographic reference in the foreground. Subsequently, make the theoretical basis in sources such as scientific articles, reading books, magazines, electronic sites and documents that make references to thematic. This work made it possible to acquire knowledge about popular culture and, specifically, the party of the karetas of the city of Jardim CE, where there was an enormous contribution to the realization of our study about Carirense culture. In the course of this article we have seen the importance of preserving the culture and it is concluded that it must be cultivated, thus encouraging both the younger and the public or private agencies, where the exercises of the games that are characterized in the most diverse characters and subjects who memorize the heritage and the local culture.

Key-words: Manifestations, culture, Karetas.

INTRODUÇÃO

No final do século XIX surge no Município de Jardim-CE as primeiras manifestações culturais. Manifestações que surgiram na zona rural a partir da comemoração do término da colheita da safra de milho e feijão que resultaram de um bom inverno, fato que propiciou o surgimento da festa dos Karetas.

Os agricultores criaram um tipo de boneco de palha que recebeu o nome de “Pai Vei” ou “Vosso Pai”. No final de cada colheita os próprios agricultores se mascaravam, usavam chocalhos e percorriam os sítios vizinhos pedindo donativos e realizavam uma grande festa onde o boneco era homenageado e no final da comemoração o malhavam.

Desde os anos 80, a festa é organizada pela Associação Cultural dos Karetas de Jardim (ACKJ), que acontece durante toda a semana santa e tem seu final no domingo de páscoa. Caracteriza-se pelas máscaras artesanais usadas pelos brincantes e também por toda uma cultura relacionada ao gênero, onde homens e mulheres trabalham na agricultura sem distinções de tarefas, tanto que eles usam as máscaras para não serem identificados e nem descobertos pelas elites locais, já que são camponeses que trabalham para os latifundiários e patrões da região, evitando assim serem perseguidos futuramente, fato que configura um regime de semiescravidão.

Talvez pela proximidade com a semana santa essa festividade tenha ganhado o aspecto religioso, onde o “Pai Vei” foi substituído por Judas Escariotes e houve a migração das festividades da zona rural para a urbana, ganhando desta forma um maior destaque na região do Cariri.

Os personagens que ganham maior destaque são os Karetas, que representa a cultura local, baseado na diversidade de máscaras e seus trajes que fazem referências a cultura do final do século XIX. Atualmente muitas mulheres têm participado ativamente vestindo-se com os trajes típicos da festa e brincando de Karetas. A irreverência e a religiosidade se entrelaçam na maior festa folclórica do Município de Jardim - CE, sendo povoada por personagens mascarados que se dividem em procissões e passeatas representando a tradição e o sincretismo da festa religiosa na luta pela dignidade oculta dos trabalhadores rurais. Com o passar dos tempos essa comemoração festiva foi ganhando destaque em nível mundial, acabou atraindo pesquisadores e estudiosos no campo da cultura e atraindo os olhares de vários curiosos.

Com o passar dos séculos essa tradição cultural continua sendo exercida, mesmo com toda a opressão fruto de uma cultura globalizante (SANTOS, 2010). Os Karetas não têm incentivo dos órgãos públicos e não mede esforços para manter essa tradição típica do camponês jardinese viva. Nessa perspectiva, este artigo justifica-se por analisar uma cultura local representando a toponímia da cidade (TUAN, YI-FU, 1980) na região do Cariri que caracteriza-se por uma série de patrimônio histórico e cultural proveniente dos sujeitos sociais que lutam pelo direito a dignidade humana, como é o caso dos Karetas que surgiram de uma comemoração/ agradecimento a Deus, por boa colheita das safras que resultaram de um bom inverno. A partir disso surgiram os bonecos que hoje chamamos de Karetas e as brincadeiras que advinham das passeatas com os Karetas.

Pela proximidade com a semana santa essa comemoração apresenta um aspecto religioso, onde o “Pai Vei” torna-se o personagem que ganha maior destaque durante a festa. Os Karetas, são os que representam a cultura local baseado na diversidade de máscaras e seus trajes que fazem referências a cultura do final do século XIX.

O Karetas é um personagem caracterizado, que nos dias de hoje retrata um fato da atualidade que transpõe a expressão em sua máscara, buscando dessa forma chamar a atenção da mídia para a conscientização dos fatos daquele problema.

Tendo um olhar geográfico, a cultura é um meio pela qual a sociedade se materializa e expõe a sua forma de vida e o seu cotidiano. Essa pesquisa tem relevância profissional, pois Souza descreve que (2007, p. 21) “é um tema que até os dias atuais tem sido pouco investigado pelos os geógrafos brasileiros e que ignoram a religião como sendo um

objeto de estudo de grande importância para a compreensão do espaço vivido e geográfico”.

Nesta perspectiva refere-se à Festa dos Karetas que é uma das várias manifestações populares em diversas regiões vem sendo bem representada na cidade de Jardim, segundo Silva (2001, p.23), admite que:

As festas e tradições populares, de um modo geral tiveram importante papel na mediação entre as diversas culturas que se confrontaram a partir da colonização do Brasil. Coube a igreja a difusão dessas manifestações, embora muitas delas fizessem parte do gosto da população portuguesa, que, mesmo em terras distantes, procuravam praticá-las.

METODOLOGIA

Para que possamos compreender como se dá o desenvolvimento das atividades que diz respeito ao referido trabalho faz-se necessário o uso de uma metodologia participativa onde os envolvidos farão a relação entre a teoria e a prática.

No intuito de conhecer a cultura em torno da festa dos Karetas de Jardim-CE, tem-se a análise do referencial bibliográfico em primeiro plano. Posteriormente, o embasamento teórico em fontes confiáveis como artigos científicos, leitura de livros, revistas, sites eletrônicos e documentos que façam referências à temática.

Foram realizadas entrevistas semiestruturadas com os sujeitos sociais envolvidos, além das conversas informais com os diversos segmentos da cultura popular que reside em torno da organização da festa dos Karetas com a comunidade que participa na consolidação do evento, a associação dos Karetas e alguns Karetas associados que aprofundaram mais nas brincadeiras.

Também foi realizado palestras e oficinas em locais apropriados como na URCA E Escola de Saberes de Barbalha (ESBA) a fim de propiciar uma sensibilização com a comunidade no intuito de resgatar a cultura em torno da festa dos Karetas, onde participaram um número significativo de jovens, crianças e adultos, além de professores da própria escola de Saberes de Barbalha.

Nesta perspectiva, foram utilizados cadernos de campo com anotações, depoimentos e álbum de memória fotográfica. A medida que foi sendo realizada este recolhimento de dados iniciaram o processo de dissertação da pesquisa e posterior divulgação nos meios acadêmicos. Essa pesquisa-ação (DEMO, 1997) facilitaram as ações do próximo passo, no momento em que se consolidou um retorno a cidade em especial a associação dos karetas, onde discutiu-se e compartilhou-se os resultados da pesquisa.

RESULTADOS/DISSCUSSÕES

O referido trabalho proporcionou aos envolvidos uma visão mais ampla sobre a cultura popular, tendo em vista a festa dos karetas de Jardim-CE. Neste sentido os participantes se envolveram de maneira profunda no estudo da cultura através de coleta de dados, entrevistas, visita técnica ao museu dos Karetas e na associação, possibilitando a compreensão de toda história, desde sua origem e seu significado até os dias atuais, tendo o movimento cultural dos Karetas sua culminância com a festa.

Figura 1 MUSEU DOS KARETAS



Fonte: Google imagens, 2017

Como mostra a figura 01 as primeiras manifestações registradas contidas no museu dos Karetas, que estão expostas ao público. Onde também são guardados as primeiras confissões do fardamento da associação dos Karetas e registradas em fotos e documentos.

Figura 2 SEDE DA FESTA DOS KARETAS



Fonte: arquivo pessoal, 2017

Ainda não tendo um local fixo para a realização da concentração e organização da manifestação a associação se instala todo ano em um local diferente. No ano de 2017 foi alugado um local para realizar as reuniões para consolidação da festa.

Foi avaliado e presenciado que tal realidade beneficiaria a comunidade local que, como na realização desta festa cultural, gera empregos diretos e indiretos e assim seria uma das formas de movimentar a economia da cidade, causando uma maior conscientização dos valores culturais que giram em torno da festa.

Aqui o desafio foi lançado ao conversar com os mais jovens, visto que isso não é uma tarefa fácil e faz-se importante para a necessidade de estimular pesquisas que visem o desenvolvimento da comunidade neste processo de resgate cultural. Considerando ser extrema importância para um debate ou uma reflexão acerca deste patrimônio sócio-econômico cultural.

Em fase desta realidade, caberá aos órgãos públicos a responsabilidade pela garantia da preservação e a continuação desta manifestação cultural e também aos sujeitos sociais manter e fazer uso das brincadeiras que caracterizam os mais diversos personagens e sujeitos que memorializam o patrimônio e a cultura local.

Figura 3 manifestação cultural



Fonte: arquivo pessoal, 2017

Pode ser encontrado livre mente pelas ruas pessoas pedindo donativo durante o período da manifestação durante a semana santa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesta pesquisa, buscou-se promover reflexões no que diz respeito a importância da cultura popular para professores-pesquisadores de Geografia. Nesta via desenvolvemos uma metodologia baseada na pesquisa qualitativa, que busca valorizar e compreender culturas locais, no intuito de disseminar ao ponto de tornar-se um patrimônio sociocultural reconhecido e protegido.

O desenvolvimento deste trabalho possibilitou adquirir muitos conhecimentos acerca da cultura popular, especificamente a festa dos Karetas da cidade de Jardim-CE, onde há uma enorme contribuição para a concretização do nosso estudo acerca da cultura carirense.

No decorrer deste artigo entendeu-se a importância da preservação da cultura e concluiu-se que ela deve ser propagada, havendo o incentivo tanto dos mais jovens quanto dos órgãos públicos ou privados, onde faz-se o uso dos exercícios das brincadeiras que caracterizam os diversos personagens e sujeitos que memorizam o patrimônio e a cultura local.

É um dever dos educadores promover atividades culturais que fomentem a interdisciplinaridade no processo de ensino/aprendizagem. O professor deve explorar práticas culturais no ambiente escolar, compreendendo-as como uma ferramenta metodológica eficiente para entender a diversidade cultural, principalmente a existente na região do Cariri.

REFERÊNCIAS

- DEMO, P. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. 5ed. São Paulo: Cortez, 1997.
- LEMOS, Luiz. **Coisas de cearense- O Ceará em festa**. jardim: blogspot, 2010.
- LEMOS, Luiz. **Festas dos karetas de Jardim-CE- um histórico da festa dos karetas**. Jardim: blogspot, 2010.
- SANTOS, Elizângela Santos, **Cultura popular**: jardim 2016.
- SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização – do pensamento único à consciência universal**. São Paulo: Editora Record, 2000.
- SILVA, Mônica Martins dos. **A Festa do Divino: Romanização, Patrimônio, & Tradição**, em Pirenópolis (0890-1988). Goiânia: editora Agenpel: 2001
- SOUZA, Catiane Alcântara de Almeida. **Procissão do Fogaréu na Festa da Semana Santa na Cidade de Goiás-GO: Significados e Percepções**. Monografia em Geografia – Universidade Estadual de Goiás, Anápolis, 2007.
- TUAN, Yi-Fu. **Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente**. São Paulo: Difel, 1980.
- VIGOTSKY, L.S. **A formação social da mente**. São Paulo, Martins Fontes, 1984.